

Somos

Días de devoción

La Semana Santa en Lima se vive entre tradiciones antiguas y las transformaciones de una ciudad cambiante. Una ocasión propicia para reflexionar, reunirnos y reconciliarnos.

**LAS SKATERS
EN POLLERAS
QUE VAN
SOBRE RUEDAS
A LOS PREMIOS
EMMY**

**RANAS,
ROEDORES
Y PECES:
LOS NUEVOS
HALLAZGOS
DE NUESTRA
BIODIVERSIDAD**

AL PIE DE LA CRUZ DEL CERRO SAN CRISTÓBAL APARECE MARIO VALENCIA, MÁS CONOCIDO COMO EL 'CRISTO CHOLO'. LLEVA CASI 50 AÑOS INTERPRETANDO A JESÚS EN ESTAS FECHAS.

El Comercio

ixo
MODELS

MICROCOCHES

EUROPEOS

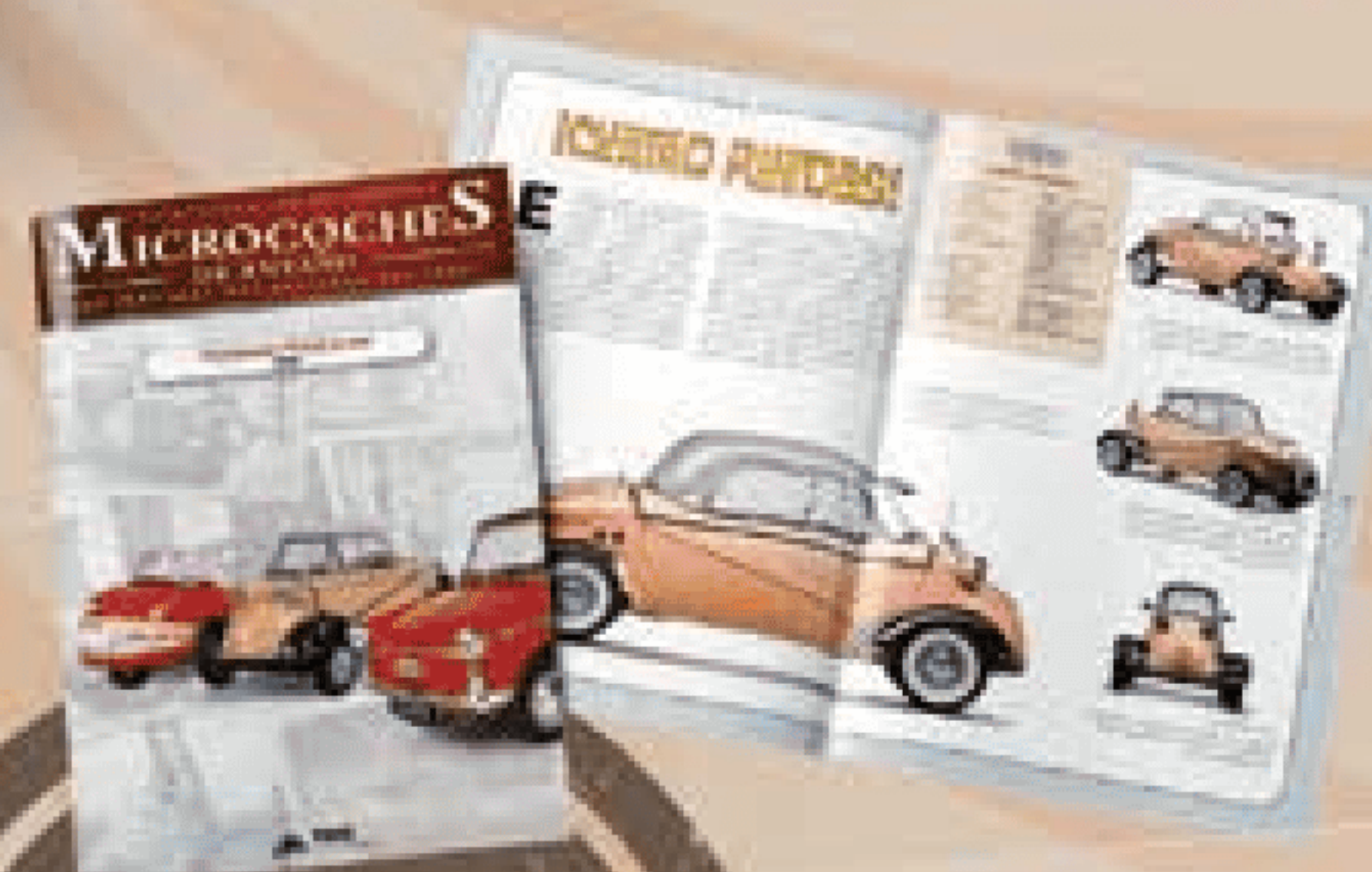
4TA ENTREGA
S/34.90



15
ENTREGAS

POR PRIMERA
VEZ EN PERÚ

CUARTA ENTREGA
**MESSERSCHMITT FMR
500 TIGER + FASCÍCULO**



INCLUYE URNA
ACRÍLICA PARA
EXHIBICIÓN



ENCUÉNTRALOS EN QUIOSCOS O EN NUESTRA WEB

Para adquirir el producto, debes acercarte a su quiosco más cercano y/o, si lo deseas, a la página web Colecciones el Comercio <https://coleccionelcomercio.pe/> y/o, si lo deseas, al WhatsApp 988 070 096. Válido a nivel nacional del 10 de marzo al 23 de junio precio del primero a 25.90 soles y partir del segundo a 34.90 soles. Stock limitado: 1,600 unidades. EMPRESA EDITORA EL COMERCIO S.A. RUC: 2041329836.



Pasó esta semana



♦♦ **Igualados.** La selección peruana empató 2-2 con Honduras en un amistoso que se disputó en el estadio Municipal de Butarque, en Madrid, correspondiente a la fecha FIFA de marzo de 2026. El volante Jairo Vélez fue la figura del partido al marcar los dos goles de la Blanquirroja.



Último adiós

MILES DE PERSONAS DESPIDIERON AL CÓMICO MANOLO ROJAS, FALLECIDO EL PASADO FIN DE SEMANA A LOS 63 AÑOS. RECIBIÓ UN HOMENAJE EN SU NATAL HUARAL Y FUE ENTERRADO EN HUACHIPA.



♦♦ **Recta final.** La ronda de debates presidenciales llegó a su fin tras varias jornadas marcadas más por puyas y ataques personales que por una real presentación de propuestas. Con 35 candidatos en carrera, los encuentros se extendieron mucho, algo inédito en nuestro país. Como señaló CNN: "En Perú son tantos los candidatos presidenciales que los debates duran varios días". Analistas consideran que el formato evidenció la enorme fragmentación del escenario político. Con los debates concluidos, la campaña entra ahora en su recta final y los postulantes buscan consolidar apoyos de cara a las elecciones.



♦♦ **Atraco al museo.** Cuatro ladrones encapuchados robaron, en menos de tres minutos, varias pinturas de Renoir, Cézanne y Matisse de la Fundación Magnani-Rocca, cerca de Parma, Italia. El botín supera los 10 millones de euros.

125

años

TENÍA MARCELINO ABAD 'MASHICO', EL USUARIO DE MAYOR EDAD DEL PROGRAMA PENSIÓN 65. FALLECIÓ ESTA SEMANA EN HUÁNUCO.

2

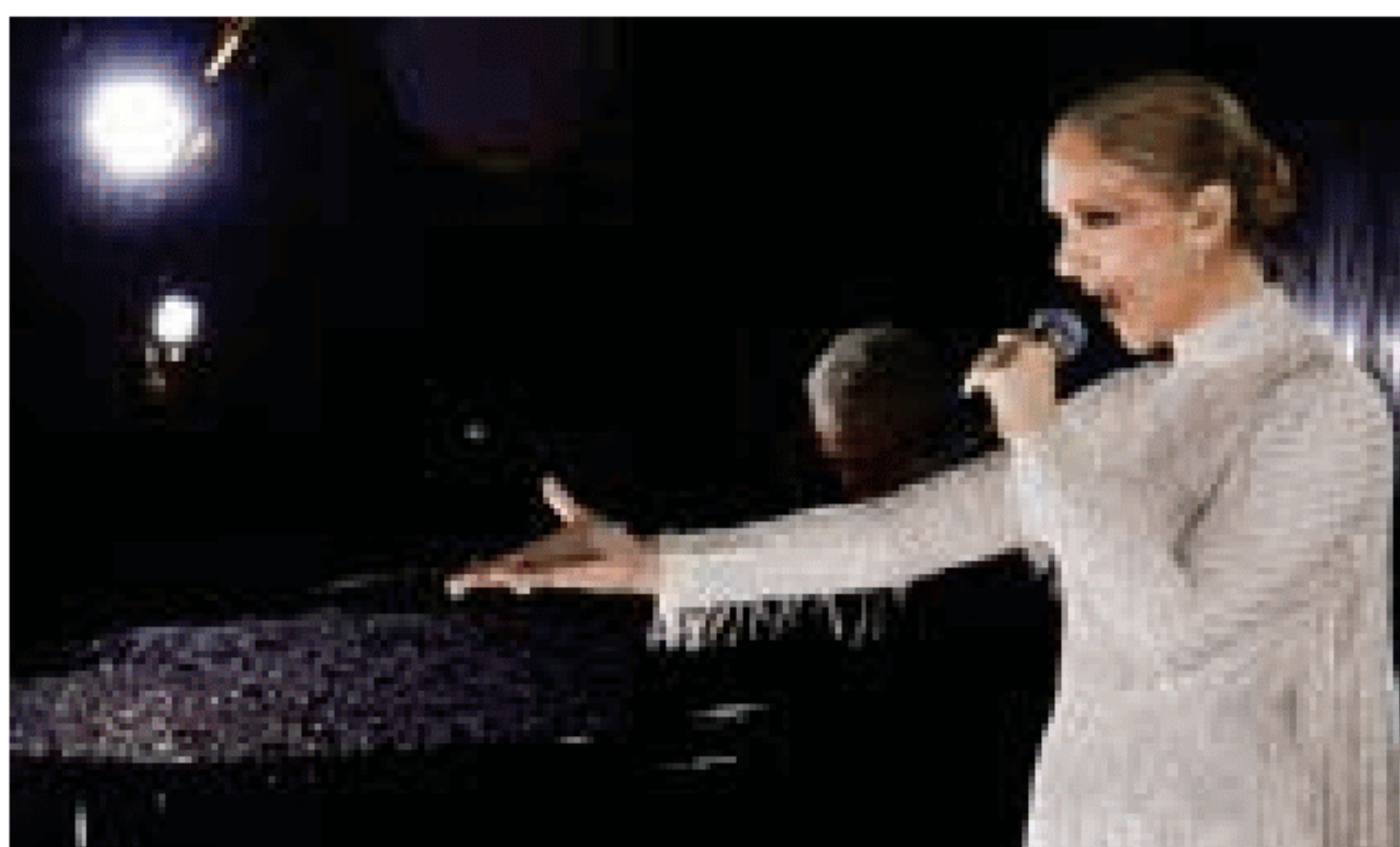
mil

ÁRBOLES FUERON PLANTADOS POR FANS DE LA BANDA SURCOREANA BTS EN LOS BOSQUES DE MACHU PICCHU, COMO PARTE DE UNA CAMPAÑA DE SERNANP.

1,9

millones

DE VIAJEROS NACIONALES SE DESPLAZARÁN POR EL INTERIOR DEL PAÍS ESTE FIN DE SEMANA LARGO, SEGÚN PROYECTÓ PROMPERÚ.



♦♦ **De regreso.** La cantante canadiense Céline Dion anunció su vuelta a los escenarios en setiembre tras varios años alejada del espectáculo debido al síndrome de la persona rígida, una rara enfermedad neurológica que ocasiona rigidez muscular y espasmos dolorosos.

“

DICEN QUE AL PRESIDENTE TRUMP LE GUSTARÍA PONER FIN A LA GUERRA. ESPEREMOS QUE ESTÉ BUSCANDO UNA SALIDA, REDUCIR LA VIOLENCIA, LOS BOMBARDEOS

León XIV

SUMO PONTÍFICE DE LA IGLESIA CATÓLICA

El Papa hizo un llamado a la paz y pidió que los líderes mundiales se sienten en la mesa de diálogo.



Contenido

04/04/26



24

Giovanni Ciccía y una pausa necesaria

Hace poco, el actor pidió una licencia en la popular serie "Al fondo hay sitio" para tomarse un respiro: ahora, además de gozar de sus tiempos libres, se permite la creación propia: ha vuelto a la dirección teatral y alista también una gira internacional con su banda Chabelos. Y aquí nos lo cuenta.

06

Identidad amazónica

Al mando del chef Aldo Yaranga, el restaurante miraflorentino Awa renueva su carta con una propuesta honesta y alejada de los clichés. Hasta allá fuimos y lo comprobamos.



08. Maca Wellness

10. Nuevas especies

14. Autismo en la escuela

19. Estadio Nacional

20. Viaje a la Antártida

32. Circo Beat

44. Los Mapaches

46. "La ballena"

49. Astrología

28

Una dupla que se las trae

Robert Pattinson y Zendaya tienen mucho en común: comenzaron sus carreras como estrellas juveniles y, con el tiempo, se han consolidado en proyectos de peso. En unos días, los veremos juntos en la cinta "The Drama". A propósito de ello, repasamos sus trayectorias.



16

Skaters de altura

En Cochabamba, Bolivia, un grupo de jóvenes trepa a sus patinetas con trenzas y polleras para tumbar prejuicios y honrar su tradición. Ahora, son las protagonistas de "Imilla Skate", un documental dirigido por el peruano Mariano Carranza que acaba de ser nominado al Emmy.

SOMOS

Director periodístico:

Juan Aurelio Arévalo
Miró Quesada

Editor:

Juan Carlos Fangacio
juan.fangacio@comercio.com.pe

Redactores:

Óscar García
oscar.garcia@comercio.com.pe

Jorge Chávez Noriega
jorge.chavez@comercio.com.pe

Celeste Pérez
maria.perez@comercio.com.pe

Diana Gonzales
diana.gonzales@comercio.com.pe

Colaboradores:

Víctor Idrogo, Úrsula Acuña,
Verónica Calderón

Corrección de estilo:

Yamileth Latorre

Coordinadora Somos Web:

Melvyn Arce

FOTOGRAFÍA

Editor: Richard Hirano

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Editor:

Norman Del Mar Zárate

Administración:

Aracely Filio

Prensa digital:

Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

Impresión:

Amauta Impresiones
Comerciales S. A. C.

Distribución:

Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

INSTAGRAM

@somoselcomercio

REDACCIÓN

Jr. Santa Rosa N° 300, Lima.
311-6500.

PUBLICIDAD

Claudia Amaya
claudia.amaya@comercio.com.pe

Calle Paracas N° 532,
Pueblo Libre - Lima.
Teléfono: 311-6500, anexo 2117.
Hecho el depósito legal 992605. Se
distribuye gratuitamente
los días sábados con la edición
de EL COMERCIO. El contenido de
esta revista no puede ser reproducido
total ni parcialmente sin permiso de
los editores.

BCP presenta “Rutero BCP”, una serie que visibiliza historias de peruanos que transforman sus planes en realidad

Conducida por Andrés Salas, la producción digital recorre distintas regiones del país mostrando cómo la inclusión financiera, la educación y el emprendimiento impactan en la vida de miles de personas.

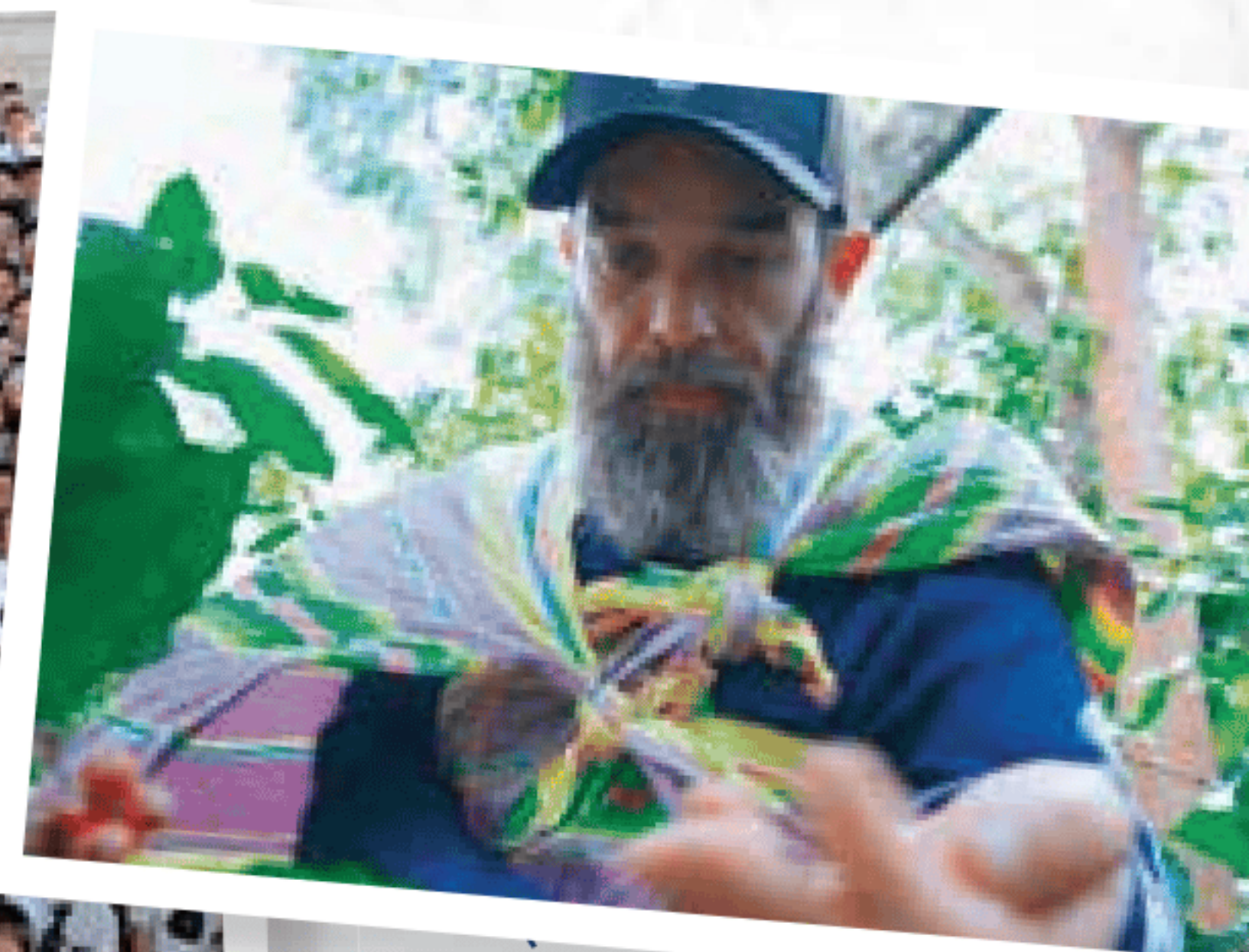
Las historias que nacen en distintas regiones del Perú tienen un punto en común: detrás de cada logro hay un plan que encontró el impulso necesario para hacerse realidad. Bajo esa premisa, el Banco de Crédito del Perú (BCP) impulsa “Rutero BCP”, una serie digital que recorre el país contando experiencias reales de transformación.

Bajo la conducción del actor Andrés Salas, la producción propone un viaje por ciudades como Iquitos, Yurimaguas o Cusco, donde cada episodio presenta a personas que han encontrado oportunidades para salir adelante.

“Lo que más nos sorprendió, y que nunca deja de hacerlo, es la determinación y las ganas de salir adelante que tenemos los peruanos. Es como un común denominador”, señala Anna Lenka Jáuregui, gerente de Marketing y Comunicaciones del BCP.

Historias que conectan oportunidades

El formato combina un destino, una historia personal y un programa del BCP que impacta en ese proceso. Así, la serie construye un vínculo entre los



servicios financieros y la vida cotidiana. Este enfoque también responde a un propósito claro del banco: acompañar a las personas en la realización de sus metas.

“No solo ofrecemos productos y servicios financieros, sino la posibilidad de que las personas sigan creciendo y saliendo adelante. Cuando escuchas las historias de ‘Rutero BCP’ te das cuenta que las becas que otorgamos, la asesoría a emprendedores y nuestros programas de inclusión y educación financiera son herramientas que acompañan decisiones importantes: estudiar, emprender, crecer”, sostiene Jáuregui.

Uno de sus ejes es la inclusión financiera. A través del Agente Móvil BCP, el banco llega a zonas alejadas, facilitando operaciones y acercando educación financiera a comunidades sin acceso a una agencia cercana.

“Incluso en lugares donde las oportunidades son más limitadas, hemos visto que el acceso a un primer crédito, a un

agente cercano o a una asesoría adecuada puede marcar una diferencia enorme en sus vidas”, agrega la gerente.

Iniciativas que impulsan el desarrollo

El impulso al emprendimiento también forma parte de estas historias. Programas como Contigo Emprendedor brindan acompañamiento a pequeños negocios, mientras que Voluntarios BCP desarrolla acciones en comunidades y Becas BCP impulsa el acceso a educación de calidad.

La serie ha logrado conectar con la audiencia. Solo en YouTube, superó los 20 millones de visualizaciones durante el 2025, además de generar conversación entre los usuarios.

“El mayor impacto está en la participación. Hay peruanos que se sienten identificados y comparten sus propias experiencias”, comenta la vocera.

Cada episodio refuerza un mismo mensaje: cuando las personas encuentran el aliado adecuado, sus planes pueden hacerse realidad. ●

Las claves de “Rutero BCP”

Serie digital con estrenos mensuales en YouTube

Recorrido por diversas ciudades del Perú

Historias reales de inclusión, emprendimiento y educación

Programas destacados: Agente Móvil, Contigo Emprendedor, Voluntarios BCP, Becas BCP

Iniciativas de inclusión: cajeros en quechua a nivel nacional

Puedes descubrir las historias completas de “Rutero BCP” en el canal oficial de YouTube del BCP.



MARISSA CHIAPPE

Aldo Yaranga renueva su carta y consolida una cocina que ya no necesita subrayarse: recorre la selva a través de sus ingredientes y su historia personal, sin aspavientos ni concesiones a lo exótico.

Gastronomía

Awa: la selva en primera persona

Dirección: La Mar 463, Miraflores

☎ 969 326 634

📍 @awa.lima



UNA CARTA CORTA PERO PRECISA QUE RECORRE LA SELVA A TRAVÉS DE SUS SABORES EN PREPARACIONES CONTEMPORÁNEAS.

La selva sigue siendo ese gran territorio que el Perú mira poco. Gran parte del país es Amazonía y, sin embargo, conocemos apenas algunos de sus insumos —paiche, aguaje, ají charapita— mientras el resto permanece fuera del radar cotidiano. Estamos cerca y, al mismo tiempo, lejos.

En Brasil, en cambio, la historia es otra. En ciudades como São Paulo, los ingredientes amazónicos han encontrado un lugar dentro del circuito urbano en propuestas como Oro o D.O.M., nombres recurrentes en premios internacionales. No se trata solo de usar el producto, sino de incorporarlo a un relato contemporáneo.

En esa línea, Awa se afirma como una cocina de autor con base amazónica que evita convertir a la selva en paisaje exótico.

No es una selva escenificada, sino una que se construye desde la experiencia: la de los viajes de Aldo, pero sobre todo la de sus vínculos con productores, comunidades y proveedores.

El espacio acompaña sin imponerse: minimalista, intervenido por plantas que caen desde el techo y una atmósfera sonora que sugiere más de lo que explica. Desde el salón se deja ver una cocina ordenada, casi quirúrgica, donde grandes pescados amazónicos construyen un fondo ligeramente surreal. La inmersión funciona: al cruzar la puerta, el ruido de Miraflores queda atrás.

Ahí aparece una de las virtudes de Awa: el equilibrio entre exploración y familiaridad. Siempre hay un cable a tierra. Un pie en lo conocido y otro en lo



PAICHE A LA BRASA, CON UNA SALSA AL ESTILO CURRY, CON ESPECIAS Y LECHE DE COCO.



EMPANADAS CON MASA DE PLÁTANO, RELLENAS DE LANGOSTINOS.

UNO DE LOS GRANDES LOGROS DE ALDO ES EL TRABAJO QUE VIENE REALIZANDO EN LA SALUMERÍA CON PRODUCTOS DE LA SELVA: PAICHE EN JAMÓN O PASTRAMI Y CHORIZOS.

Para tomar nota

LA BARRA

Kelvin Paredes acompaña desde la barra con una propuesta diferente: interesantes cócteles que mezclan técnica e insumos de la selva. Como el Cecina y Chorizo, con bourbon, vermut y un ‘fat-wash’ de cecina y chorizo. O el Spritz Amazónico, con licor de miel, St. Germain, limón mandarino y prosecco.

SU PROPIA CERVEZA

Hecha por Two Brothers, la Charapita Ale está hecha con cocona y ají charapita. Una ‘fruit chili beer’ que tiene un volumen alcohólico de 4,8%. Fresca y ligera, con notas cítricas de cocona y un picor sutil de ají charapita.



ALDO YARANGA ESTUDIÓ EN EL BASQUE CULINARY CENTER, PASÓ POR RESTAURANTES CON ESTRELLA MICHELIN EN EUROPA Y TRABAJÓ EN MALABAR, EL SEÑORÍO DE SULCO Y EL GRUPO LA PATARASHKA.

que se descubre.

Se siente desde el inicio, con un pan de masa madre acompañado de mantequilla de aguaje, de perfil frutal y ligeramente ahumado. O en el tartar de paco —uno de los grandes peces del Amazonas— servido con palta y una salsa XO reinterpretada (ají dulce, charapita, cecina, chorizo y kion), que llega con un tostón de plátano bellaco.

Uno de los ejes más interesantes del trabajo de Aldo es el de los embutidos, que se lucen en su tabla: jamón, salchicha y pastrami de paiche, además de un chorizo de cerdo ahumado con pickles y mostaza de tucupí. Se nota la intención: traducir la Amazonía a un lenguaje reconocible, y se logra.

La sección “mano” —bocados para compartir— mantiene algunos clásicos, como las conchas a la brasa con limón mandarina y confitura de pieles, pero suma nuevos aciertos: el siu mai de gallina con castaña, huevas de trucha y un ponzu de limón amazónico, o las empanadas de masa de plátano rellenas de un guiso encocado de langostinos, jugoso y bien resuelto.

El paiche ocupa un lugar protagónico. Llega desde Pacaya Samiria, a través de pesca sostenible en la comunidad de Bretaña, y se presenta a la brasa, con una cocción precisa: interior jugoso, textura firme. Lo acompaña un curry de mishkina —ese aderezo amazónico que mezcla cúrcuma, ajíes, achiote y sachá culantro— que, al encontrarse con la leche de coco, construye una capa de sabor compleja pero delicada.

Hay también guiños a la formación de Aldo. Una pasta de yemas con almejas remite a una ‘alle vongole’, pero se desplaza hacia otro terreno con mantequilla de aguaje y limón curado. Otra vez, el mismo gesto: partir de lo conocido para moverse hacia los sabores del Oriente.

En los postres, la exploración continúa —helado de macambo, tarta de cítricos amazónicos—, pero el cierre más sólido está en un flan de café elaborado con granos de la chacra D. Dago, en la selva central. Un café orgánico y biodinámico que aquí se expresa con claridad con todos sus matices.

Awa se ha convertido en una cocina que no necesita exagerar para ser auténtica. Explora, pero no pierde el suelo. Invita y atrae a propios y ajenos, porque sabe que, de una manera u otra, cuando de la selva se trata, casi todos seguimos sintiéndonos turistas en vez de vivirla como un rasgo más de nuestra identidad. //

UN PUNTO A FAVOR DEL PESCADO ES SU VERSATILIDAD: PUEDE PREPARARSE A LA PLANCHA, AL HORNO, AL VAPOR O EN GUIOSOS.

Bienestar

MACA
BUSTAMANTE
@macawellness



Pescado más allá de Semana Santa: por qué merece un lugar en tu mesa

Comer pescado en estas fechas puede obedecer a una creencia religiosa o a una tradición familiar. Sin embargo, es un hábito que convendría mantener el resto del año, debido a sus notables beneficios.

En Semana Santa se cambia la carne por el pescado. Para algunos es una costumbre religiosa, para otros una tradición familiar. Pero más allá del simbolismo, hay algo que merece rescatarse: incluir pescado en la alimentación es una de las decisiones más inteligentes desde el punto de vista nutricional. Y un hábito que deberíamos cultivar más allá de hacerlo solo por una fecha en especial.

El pescado es una fuente de proteína de alta calidad, fácil de digerir y con un perfil nutricional que lo diferencia de otras carnes. Aporta vitaminas del complejo B; vitamina D, que es clave para la salud ósea e inmune; y minerales como yodo, zinc y selenio, fundamentales para el funcionamiento del metabolismo y la tiroides. Pero lo que realmente lo hace especial es su contenido de grasas saludables, en particular los omega-3 en ciertos tipos de pescados. Y aquí es donde cabe una distinción importante: no todos los pescados son iguales, y entender sus diferencias nos ayuda a aprovechar mejor sus beneficios.

Por un lado, están los pescados de carne blanca, como la merluza, el len-

SI VAS A FREÍRLO, ES IMPORTANTE NO HACERLO EN EXCESO, PUES PODRÍA OPACAR SUS BENEFICIOS Y NUTRIENTES..



FOTOS: ISTOCK

guado o la corvina. Son más magros, es decir, tienen menor contenido de grasa. Son ligeros y fáciles de digerir, una excelente opción para quienes buscan comidas más suaves o tienen digestiones sensibles. Aportan proteína de calidad, pero su contenido de omega-3 es menor en comparación a otros tipos de pescados de carnes más oscuras.

Por otro lado, están los pescados de carne oscura o azul, como el salmón, la sardina, la caballa o el atún. Estos tienen mayor contenido de grasa, pero aquí viene el punto clave: no es cualquier grasa, es grasa que tu cuerpo necesita. Los omega-3, especialmente EPA y DHA, cumplen funciones fundamentales: ayudan a reducir la inflamación, contribuyen a la salud cardiovascular, apoyan la función cerebral y tienen un rol importante en el estado de ánimo. Además, participan en la estructura de las membranas celulares, lo que impacta directamente en cómo funcionan nuestras células.

En un contexto en el que la alimentación moderna suele ser más alta en omega-6 (provenientes de aceites vegetales refinados y ultraprocesados), aumentar el consumo de omega-3 se vuel-

ve aún más relevante para equilibrar esa balanza. Por esto incluir pescados, especialmente pescados grasos, no es solo una recomendación “saludable”; es una estrategia concreta para mejorar la calidad de la dieta. Además tienen a su favor su versatilidad. El pescado puede prepararse a la plancha, al horno, al vapor o en guisos, lo que permite mantener su valor nutricional sin necesidad de técnicas complejas. Eso sí, la forma de preparación importa: freírlo en exceso o acompañarlo con salsas pesadas puede opacar sus beneficios.

Semana Santa puede ser una buena excusa para reconectar con este alimento, pero idealmente no debería limitarse a una sola época del año. Recuerda que cuando hablamos de salud, no se trata de lo que hacemos ocasionalmente, sino de lo que repetimos con frecuencia.

A veces, lo tradicional también puede ser profundamente nutritivo. Y en este caso, el pescado es un buen ejemplo de eso. //

Recomendaciones simples para poner en práctica

1/ Incluye pescado al menos dos o tres veces por semana, y que un día sea para los pescados grasos como sardina, atún, trucha, salmón o caballa, a fin de asegurar un buen aporte de omega-3.

2/ Varía los tipos de pescado, combinando opciones blancas y azules para aprovechar distintos perfiles nutricionales.

3/ Elige preparaciones simples, como al horno, a la plancha o al vapor, para cuidar la calidad del plato y darles variedad a tus días.

El pescado, en sus diversos tipos, es una fuente de proteína de alta calidad, fácil de digerir y con un perfil nutricional que lo diferencia de otras carnes.



LOS NUEVOS DEL BARRIO

Entre 2021 y 2026, el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (Sernanp) ha confirmado el hallazgo científico de 50 nuevas especies propias de estos ecosistemas resguardados. Aquí una mirada a las más resaltantes y curiosas del último año.



POR:
DIANA GONZALES OBANDO

ESTA NUEVA ESPECIE DE RANA VENENOSA DEL GÉNERO 'RANITOMEYA' FUE DESCUBIERTA EN EL PARQUE NACIONAL ALTO PURÚS, DESPUÉS DE AÑOS DE INVESTIGACIÓN EN LA CUENCA DEL RÍO PURÚS, EN LA AMAZONÍA DE BRASIL Y PERÚ.



UNA DE LAS DOS ESPECIES DE RANITAS REGISTRADAS ÚNICAMENTE A 3.280 M.S.N.M. EN EL SECTOR SANTA BÁRBARA DEL PARQUE NACIONAL YANACHA-GA-CHEMILLÉN.

ABAJO: LA 'MARMOSA CHACHAPOYA' ES UN NUEVO MARSUPIAL DESCUBIERTO EN EL PARQUE NACIONAL DEL RÍO ABISEO. SE DISTINGUE POR SU PELAJE MARRÓN ROJIZO, VIENTRE ANTEADO CON BASE GRIS, ROSTRO LARGO Y ESTRECHO, Y UNA LARGA COLA PRENSIL.



FOTOS: SERANP

Ocultas en el bosque espeso o entre los sonidos de una naturaleza exuberante, pequeñas y enigmáticas especies salen a la luz de la comunidad científica con cierta regularidad. En los últimos cinco años, el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (Sernanp) ha anunciado la aparición de más de 50 especies de flora y fauna en sus áreas naturales protegidas (ANP) entre 2021 y 2026, lo que evidencia que seguimos siendo una potencia mundial en biodiversidad.

“No se puede conservar lo que se desconoce”, nos comenta Aarón Quiroz Rodríguez, especialista en monitoreo biológico del Sernanp, sobre la relevancia de cada uno de los descubrimientos. “Es importante incrementar el número de especies que aún no se conocen para conservarlas. Este alto número refleja que aún existe mucho por descubrir en las diferentes áreas: mucha investigación por realizar, mucho trabajo de campo y un gran interés por parte de los investigadores en ingresar a las áreas naturales protegidas”. Quiroz complementa que estas ANP son muy atractivas para las múltiples disciplinas dedicadas a la investigación, pues concentran una alta diversidad biológica entre reptiles, anfibios, aves, mamíferos y plantas.



LA 'YURACARUS COSNIPATENSIS' FUE ENCONTRADA EN LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DEL PARQUE NACIONAL DEL MANU, UNA DE LAS JOYAS NATURALES MÁS IMPORTANTES DEL PERÚ.

Además, se evidencia el rol de las ANP y sus zonas de amortiguamiento en la conservación de nuestra flora y fauna. Desde escarabajos en el Parque Nacional del Manu hasta nuevas orquídeas en el Parque Nacional Yanachaga-Chemillén; ranas amazónicas en el Parque Nacional Alto Purús; reptiles en la Reserva Paisajística Subcuenca del Cotahuasi; y un 'Pudu carlae', pequeño venado endémico del Perú que habita en áreas protegidas del centro y norte del país y cuya aparición asombró al mundo.

En esta nota queremos reconocer algunas de las especies que han salido a la luz en el último año, como el roedor 'Daptomys nunashae' del Parque Nacional Tingo María, que rinde homenaje a la princesa Nunash y enlaza la biodiversidad con la leyenda de la Bella Durmiente en Huánuco. También fueron descubiertos cinco nuevos escarabajos en los Andes tropicales: cuatro vinculados al Parque Nacional del Manu y el quinto –'Yuracarus cosnipatensis' (ver imagen)– encontrado en la zona de amortiguamiento del parque.

Enterarnos de la aparición de una nueva especie es el resultado de años de investigación, de pasar filtros y protocolos, de publicaciones en revistas científicas y de una serie de exigencias antes de divulgarla ante la opinión pública. Por eso, tener la oportunidad de conocerlas –o al menos saber de su existencia– es una alegría para los amantes de la naturaleza y quienes se preocupan por su protección. Además, se refuerza nuestra biodiversidad como un atractivo turístico que genera empleos y nos mantiene como un destino ineludible.

Por último, en un mundo donde somos testigos constantes de la destrucción, la extinción de animales, el tráfico ilegal de especies y la contaminación de ríos y mares, poder ser testigos también del estudio y la divulgación de nuevas variedades de flora y fauna le otorga al espíritu una sensación de calma. //

EN EL PAÍS TENEMOS 76 ÁREAS NACIONALES PROTEGIDAS (ANP) AL CUIDADO DEL SERNANP. EL 96% DE LA SUPERFICIE DE ESTOS ESPACIOS ESTÁN EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.

UN EQUIPO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES HA IDENTIFICADO LA NUEVA ESPECIE DE PEZ 'PYRRHULINA PUNCTATA', EN LA CUENCA DEL RÍO TIGRE, LORETO. EL HALLAZGO FUE PUBLICADO EN LA REVISTA CIENTÍFICA "JOURNAL OF FISH BIOLOGY".



Oportunidad por Semana Santa

◆◆ Hasta el 5 de abril el Sernanp permitirá que dos personas ingresen con un solo ticket digital a destinos como Manu, Pacaya Samiria y Lachay. El 2x1 es solo por Semana Santa.

FOTOS: SERNANP



La queñua descubierta en el Bosque de Protección Pui-Pui, ubicado en la región Junín recibe el nombre científico 'Polylepis rocio-rojasii'. Se trata de un árbol de hasta 9 metros documentado a más de 3 mil metros de altitud.

UN NUEVO GÉNERO Y UNA NUEVA ESPECIE DE ROEDOR SEMIACUÁTICO, EL 'INCANOMYS MAYOPUMA', FUE REGISTRADO AL INTERIOR DEL SANTUARIO HISTÓRICO DE MACHU PICCHU.



EL ROEDOR SEMIACUÁTICO 'INCANOMYS PARVIAURIS' NACIÓ EN LOS BOSQUES MONTANOS DE LA VERTIENTE ORIENTAL DE LOS ANDES PERUANOS. EL HALLAZGO SALIÓ A LA LUZ EN LA RECONOCIDA REVISTA CIENTÍFICA "AMERICAN MUSEUM NOVITATES".



EL 'OREORYZOMYS HESPERUS' NO ES UN ROEDOR COMÚN, SE ADAPTÓ A LA VIDA EN LOS BOSQUES NUBLADOS Y PÁRAMOS DE ALTA MONTAÑA. SU PELAJE Y SU LARGA COLA LE PERMITEN MOVERSE CON AGILIDAD ENTRE LA DENSA VEGETACIÓN.



◆◆ Si estás en Lima y buscas escaparte unas horas, puedes visitar las Islas Cavinzas e Islotes Palomino o la Reserva Nacional de Lachay y encontrarte con ecosistemas únicos.

◆◆ En la selva central y amazónica los destinos clave son el Parque Nacional Yanachaga-Chemillén o la Reserva Nacional Allpahuayo Mishana, donde aseguran se encontrarán especies únicas en el planeta.

◆◆ Los tickets pueden adquirirse de manera digital a través de la plataforma oficial del Sernanp: <https://visitaareasnaturales.sernanp.gob.pe/tuticket/>.

♦ Salud

A wooden head-shaped frame is placed on a spiral-bound notebook. Inside the frame, several colorful geometric blocks (pink, yellow, green, blue, purple, orange, and red) are arranged in a complex, interlocking pattern. Below the blocks, the text "¿Cómo elegir bien si tu hijo tiene autismo?" is written in a mix of black and red ink. The notebook is open on a dark wooden surface, and a blue pencil is visible in the bottom left corner.

¿Cómo
elegir bien
si tu hijo tiene
autismo?

Escoger el colegio para un niño con autismo implica mucho más que revisar rankings o infraestructura. Estas son las claves para saber qué observar, qué preguntar y qué señales de alerta no debes ignorar.

POR:
MILENKA DUARTE



Puedes elegir un “buen colegio” y aun así no ser el adecuado para tu hijo. Cuando se trata de niños dentro del espectro autista, la decisión no pasa solo por la reputación del centro educativo, sino por entender cómo aprende el niño y qué tipo de entorno realmente lo ayuda a desarrollarse.

El trastorno del espectro autista (TEA) es una condición del neurodesarrollo que influye en la forma en que una persona procesa la información, se comunica y se relaciona con el entorno. Sin embargo, hay algo fundamental que muchos padres pueden pasar por alto: no hay dos niños con autismo iguales.

Como explica la psicóloga educativa Sara Castillo, se habla de “espectro” justamente porque cada niño presenta necesidades distintas: algunos requieren más apoyo en su día a día, mientras que otros pueden desenvolverse con mayor autonomía. Por eso, entender esas diferencias es clave para cualquier decisión educativa, pues en el contexto escolar estas particularidades se traducen en formas específicas de aprender.

“Cuando cuentan con los apoyos adecuados, docentes capacitados y un entorno que respete la neurodiversidad, estos estudiantes pueden

aprender, participar y progresar plenamente en el colegio. Por eso, más que buscar el mejor colegio, la clave está en encontrar uno que realmente comprenda cómo funciona tu hijo”, destaca la especialista.

ENTIENDE CÓMO APRENDE

Antes de mirar mallas curriculares, rankings o un diagnóstico, el perfil de tu hijo siempre debe ser tu punto de partida. En trastornos del neurodesarrollo, uno de los aspectos clave para entender su funcionamiento es el nivel de comunicación; es decir, si el niño es verbal (si usa palabras sueltas, frases cortas o ya logra armar oraciones completas con conectores) o no verbal (necesita apoyos alternativos como pictogramas). A esto se suman otros factores igual de importantes como el perfil cognitivo y el estilo de aprendizaje, el nivel de autonomía, la regulación emocional (tolerancia a cambios, crisis e impulsividad), la sensibilidad sensorial, las habilidades sociales y los intereses restringidos o motivadores.

Pilar Sanz, decana adjunta de la carrera de Educación de la Universidad Científica del Sur, explica que la inclusión se refleja en aspectos concretos dentro del aula: un área de inclusión estructurada, un departamento de psicología activo, docentes capacitados en metodologías basadas en evidencia, políticas claras contra el acoso escolar y planes educativos personalizados con ajustes razonables, como adaptaciones, reducción de horarios, flexibilización de tareas y apoyos visuales según las necesidades de cada estudiante con TEA. “Por eso, más que el niño se adapte al colegio, es la institución la que debe adaptarse al estudiante”, recalca la especialista.

Al final, como nos recuerdan las expertas en neurodesarrollo, el mejor colegio no es el más prestigioso, sino el que entiende cómo funciona tu hijo, respeta sus necesidades y acomoda sus métodos a su forma de aprender. Porque cuando el entorno es el adecuado, el niño no solo aprende: también se siente seguro, comprendido y capaz. //

Errores que debes evitar al seleccionar un colegio para tu hijo con TEA

- ◆ Priorizar solo la cercanía o el prestigio académico.
- ◆ No considerar el perfil específico del niño.
- ◆ No observar la dinámica real del aula. Pensar que la adaptación dependerá solo del niño.
- ◆ No preguntar por estrategias concretas de intervención.
- ◆ Ocultar el diagnóstico por miedo al rechazo.
- ◆ Elegir basándose únicamente en la etiqueta “inclusivo”.

Documental

Cholitas skaters

El documental del peruano Mariano Carranza, "Imilla Skate. The Cholita Skaters of Bolivia", ha sido nominado a los 47th Annual Sports Emmy Awards. Sin duda, un digno logro audiovisual nacional. Conversamos con él sobre qué hay detrás de las mujeres en polleras que protagonizan esta entrañable historia.



**DIANA GONZALES
OBANDO**

FOTOS:
NORMA IBARRA



LAS CHOLITAS SKATERS DE BOLIVIA TIENEN ENTRE 20 Y 30 AÑOS Y CONSIGUIERON UNIR EN UNA SOLA EXPRESIÓN LA IDENTIDAD DE SU VESTIMENTA COLORIDA, SU HISTORIA INDÍGENA Y EL AMOR POR LA LIBERTAD QUE LES DA EL SKATE.

Con polleras, unas zapatillas Vans y el skate siempre pegado a los pies, las Cholitas Skaters de Bolivia desafiaron todo estereotipo y su historia colectiva fue capturada por el documentalista peruano Mariano Carranza en el corto "Imilla Skate. The Cholita Skaters of Bolivia", que acaba de ser nominado a los 47th Annual Sports Emmy Awards.

Como documentalista, Carranza siempre está en búsqueda de contradicciones. Y encontrar a estas mujeres de origen andino, viviendo en un entorno urbano como Cochabamba y llevando polleras con el ímpetu de quien busca reivindicar sus raíces, le pareció atractivo para mostrar: "Revierten todos los estereotipos. Demuestran de una manera bastante auténtica que las cosas no tienen que ser como las sociedades nos dicen que sean. Es lo que más me gusta de la historia", nos explica Carranza. Para realizar el documental, viajó a Bolivia a

inicios de este año junto a su codirectora Rebecca Basaure y el equipo de producción. Durante una semana se realizaron las grabaciones. Allí las pudo conocer mejor.

Este grupo de mujeres indígenas, llamado Imilla Skate (@imillaskate), se gestó alrededor de 2019. Comenzaron yendo a los skateparks de Cochabamba, la mayoría en malas condiciones, donde se enfrentaron a un deporte dominado por hombres. Como había muy pocas mujeres skaters en Bolivia, se hicieron amigas y buscaron algo que las representara en conjunto. Para crear su identidad, se inspiraron en sus madres, abuelas y tías: mujeres de polleras, valientes, que dan la cara a la adversidad. De ellas nació la idea de las Cholitas Skaters. Con el skate como herramienta, este colectivo de mujeres, con edades entre 20 y 30 años e historias muy distintas, encontraron en este deporte un destino, un sentido en la vida, una manera de responder a la sociedad y de ser libres.

Esta es la historia que Carranza cuenta en "Imilla Skate. The Cholita Skaters of Bolivia":

"Bolivia, al igual que el Perú y otros países de la región, es una sociedad patriarcal, machista, racista. Por eso, ellas utilizan el skateboard como una manera subversiva pero sutil de representación. Nos dicen: 'Aquí estamos, somos mujeres indígenas, pero nos gusta patinar'", explica el documentalista. Y algo más, el documental evidencia un noble objetivo de las Cholitas Skaters: construir en Cochabamba el primer skatepark olímpico de Bolivia y Sudamérica. También, como colectivo, buscan incentivar a mujeres, niñas y niños a practicar el skateboarding. Esa es su meta. Actualmente, se definen como un club deportivo dedicado a incentivar la cultura con actividades sociales. Según su página de Instagram, difunden el skateboarding y

EL DIRECTOR PERUANO MARIANO CARRANZA, JUNTO A LA CODIRECTORA DEL DOCUMENTAL, REBECCA BASAURE. MÁS SOBRE SU TRAYECTORIA EN SU IG @MARIANOCARRANZA Y PÁGINA WEB WWW.MARIANOCARRANZA.COM.





Vidas a la pantalla



"Imilla Skate. The Cholita Skaters of Bolivia" se suma a otras producciones de Mariano Carranza entre las que destacan el episodio en Miami de "Street Food: USA" de Netflix, "Pachacútec: la escuela improbable", "Was Punk Rock Born in Peru?", "From Psycho Killer to Painter" y "Peru's DVD Pirates Have Exquisite Taste". También hizo un video para Lonely Planet con el chef Virgilio Martínez. Ahora mismo está preparando su primer largometraje sobre una banda de música peruana bastante conocida.

EL DOCUMENTAL REGISTRA CÓMO ES LA VIDA DE UNA CHOLITA SKATER DE COCHABAMBA, UN DEPORTE QUE INSPIRA A LAS NIÑAS DE ESTA CIUDAD BOLIVIANA.

EN LA PÁGINA WEB [HTTPS://WWW.IMILLASKATEFILM.COM](https://www.imillaskatefilm.com) Y POR YOUTUBE PUEDEN ENCONTRAR EL DOCUMENTAL COMPLETO. SI GUSTAN SEGUIR A LAS CHOLITAS SKATERS EN SUS REDES SOCIALES, INGRESEN A LA PÁGINA DE INSTAGRAM @IMILLASKATE.

su filosofía de resiliencia en refugios, albergues y centros de apoyo escolar.

En el documental de 15 minutos, las vemos en sus espacios más íntimos narrando sus historias, en los mercados, interactuando con más mujeres como ellas, de polleras y sombreros, dominando el skate mientras construyen sus sueños.

LA SUERTE AWAJÚN

Recibir la noticia de una nominación al Emmy es una historia digna de contar. Mariano Carranza, director y productor ejecutivo de "Imilla Skate. The Cholita Skaters of Bolivia" se enteró de la nominación tres días después que todos, porque se encontraba trabajando en la selva, sin señal de Internet.

"Fue bien emocionante. Hasta hace poco estuvimos en unas grabaciones por tres días en la selva, en una comunidad awajún a la cual solamente se puede llegar caminando durante ocho horas por un sendero bastante difícil. Y no hay Internet dentro. Estuve completamente desconectado. Al regresar, ni bien llegué al río, después de un camino agotador, entraron un montón de mensajes, y uno de ellos era de Rebecca, codirectora del corto. Decía: '¿Estás bien? Estoy preocupada por ti. ¿Has visto las noticias?'. Muy intranquilo, Carranza abrió el mensaje con la nominación y celebró con los chicos que lo acompañaban. Será, confiesa él, un momento que nunca olvidará. //



♦ **Tema de la semana**

EL NACIONAL EN JAQUE

La clausura del principal recinto deportivo del país expone fallas en el control de eventos masivos y la convivencia urbana en Lima. ¿Cuál es la solución?

La Municipalidad de Lima ordenó la clausura temporal del Estadio Nacional al detectar una serie de incumplimientos durante recientes eventos masivos. Las inspecciones municipales identificaron exceso de ruido, desborde de público en los exteriores y acumulación de residuos. Problemas que no son nuevos, pero que esta vez

derivaron en una medida más drástica.

El estadio, administrado por el Instituto Peruano del Deporte (IPD), intensificó en los últimos meses su uso para conciertos multitudinarios. Esta apertura ha generado ingresos y movimiento económico, pero también un impacto directo en el entorno urbano. Vecinos de la zona vienen denunciando

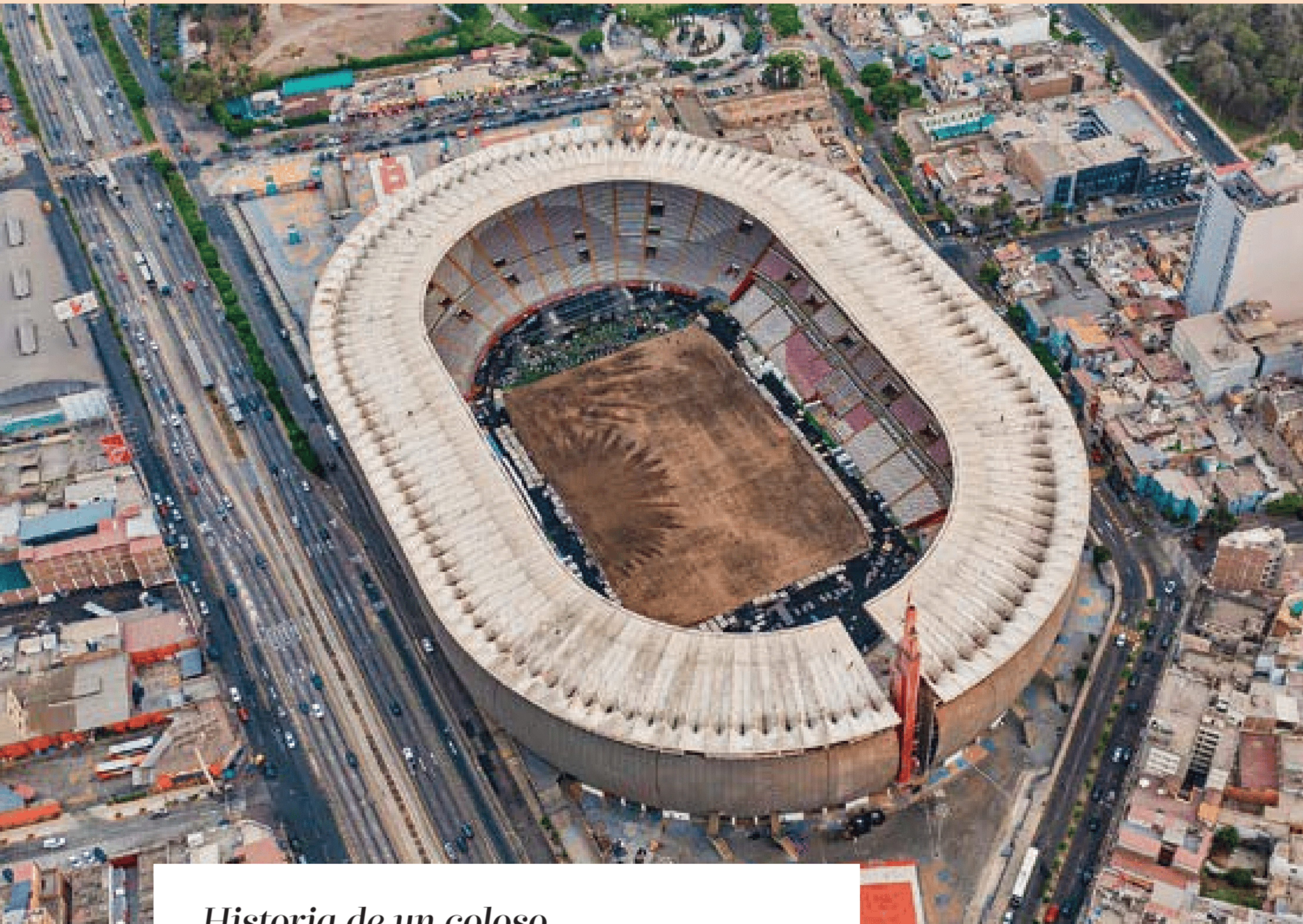
desde hace tiempo alteraciones en su rutina: tráfico colapsado, bullicio hasta altas horas de la noche y falta de control en los accesos.

A ello se suma la preocupación por el estado del campo de juego. El uso del estadio para conciertos y montajes de gran escala ya ha generado un visible deterioro del césped, como se aprecia en imágenes difundidas en los últimos días, afectando directamente las condiciones para la práctica de competencias oficiales.

El IPD, por su lado, indicó que las empresas organizadoras incurrieron en incumplimientos durante los eventos observados. Asimismo, recordó que, en este tipo de actividades, intervienen distintos actores —organizadores, administración del recinto y autoridades— sujetos a normas y responsabilidades específicas.

Al cierre de esta edición, el principal escenario deportivo del país sigue fuera de funcionamiento. La reapertura dependerá de que se levanten las observaciones y se garantice el cumplimiento de las condiciones exigidas por la municipalidad. //

JULIO REAÑO



Historia de un coloso

Inaugurado en 1952, el Estadio Nacional ha sido sede de partidos históricos de la selección peruana, finales nacionales e internacionales, además de conciertos y eventos multitudinarios. Remodelado en 2011, hoy combina funciones deportivas y de entretenimiento, una dualidad que, con el tiempo, ha puesto a prueba su capacidad de gestión.

VISTA DEL ESTADIO NACIONAL TRAS EL CIERRE TEMPORAL, QUE EVIDENCIA EL DETERIORO DEL CAMPO DE JUEGO POR LOS RECIENTES EVENTOS MASIVOS.

♦ **Medioambiente**

Señales desde el hielo

Desde el retroceso de glaciares hasta cambios en la alimentación de las ballenas, la expedición Antar XXXII reunió a científicas peruanas que hoy explican cómo el cambio climático está transformando ecosistemas clave y por qué lo que ocurre en la Antártida no es tan lejano como parece.



POR:
CELESTE PÉREZ

FOTOS: JAVIER QUIÑONES IMARPE



LA UNIVERSIDAD CIENTÍFICA DEL SUR COBRÓ RELEVANCIA EN EL ESTUDIO CON LA PARTICIPACIÓN DE 15 EXPEDICIONARIOS.





UNO DE LOS PROYECTOS DE ANTAR XXXII FUE EL DE "ENSAMBLAJES DE AVES Y MAMÍFEROS MARINOS FRENTE A UN OCÉANO EN TRANSFORMACIÓN", ESTUDIO QUE ANALIZÓ FOCAS, BALLENAS Y AVES MARINAS.



LA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA PERUANA A LA ANTÁRTIDA ANTAR XXXII ES UNA DE LAS MISIONES MÁS RELEVANTES DEL PAÍS EN INVESTIGACIÓN POLAR.

Durante 98 días, un equipo de científicas peruanas se internó en uno de los territorios más extremos e impresionantes del planeta: la Antártida. La misión, conocida como Antar XXXII y organizada por el Ministerio de Relaciones Exteriores como parte del Programa Nacional Antártico, reunió a investigadores de distintas disciplinas con un objetivo común: entender cómo se están modificando los ecosistemas frente al avance del cambio climático.

Dentro de este grupo, la participación de la Universidad Científica del Sur destacó con 15 expedicionarios, entre docentes, estudiantes y egresados, quienes trabajaron durante 51 días en campo. Dos de sus investigadoras lideraron proyectos clave: Liliana Ayala, enfocada en aves y mamíferos marinos, y Marina Quiñe, dedicada a reconstruir la historia climática a partir de sedimentos marinos.

Para Ayala, esta no era su primera vez en el Continente Blanco. "Mi primera expedición fue en el año 2000",

recuerda. Más de dos décadas después, y tras siete viajes, las transformaciones no solo se sienten, se ven. "Ha habido muchos cambios", señala en diálogo con Somos. Algunos son logísticos, como el paso del antiguo buque Humboldt al moderno Carrasco, pero otros son más profundos.

Uno de los más evidentes es el retroceso glaciar. "El glaciar que está cerca de Machu Picchu —la base peruana en la Antártida— ha retrocedido con fuerza. Recuerdo que en el 2000 estaba muy próximo al mar, ahora está más hacia tierra", explica. A esto se suman fenómenos menos habituales, pero igualmente importantes de visibilizar. "Este período ha sido bastante diferente, porque hemos visto mucha niebla, lo que nos lleva a indagar en estos cambios y cómo afectan a las especies", apunta.

TRAVESÍA ÚNICA

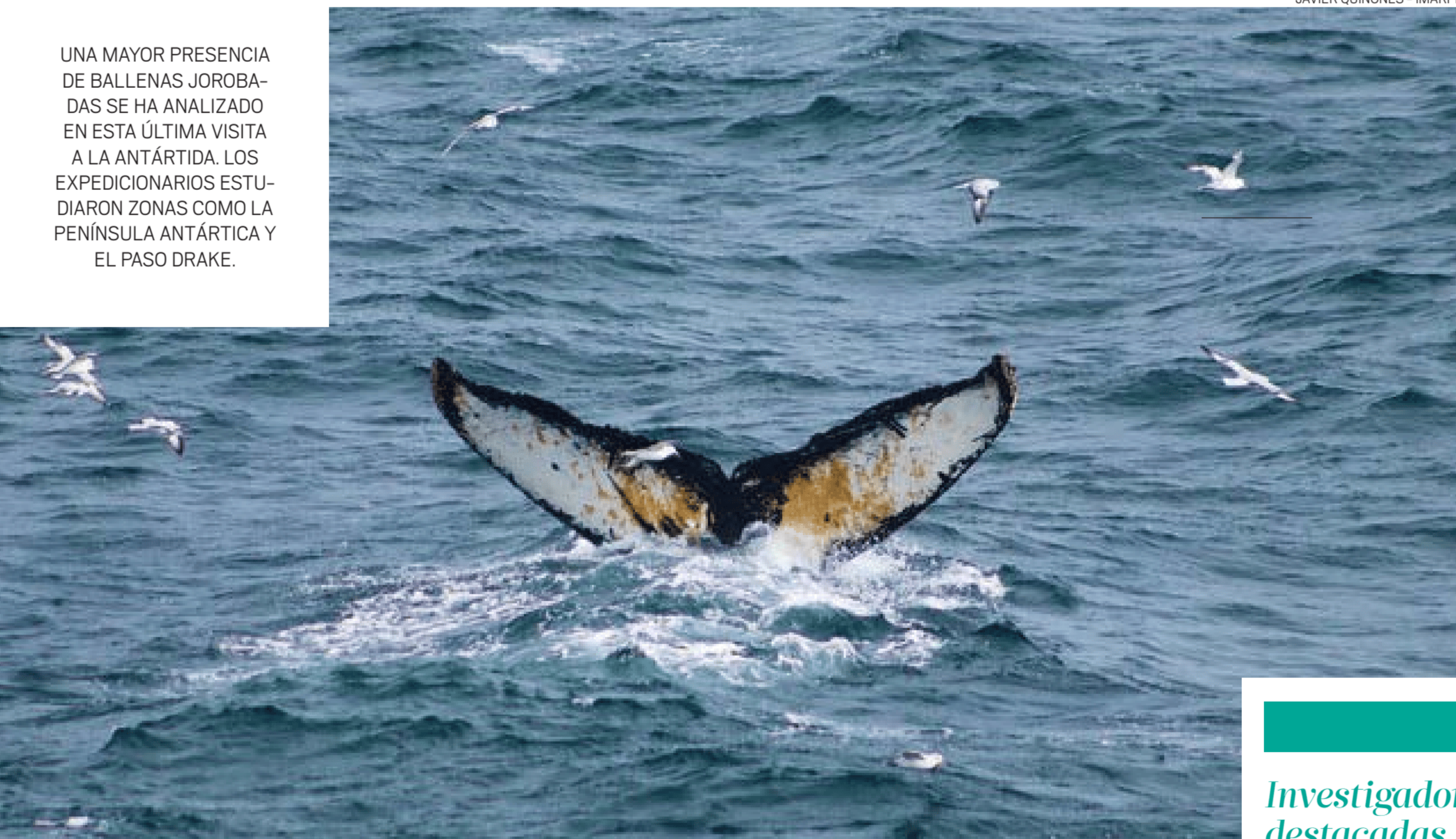
Las condiciones del hielo también se han alterado. Durante la expedición, el equipo tuvo que modificar su ruta debido a las grandes masas de hielo antiguo. "Eran trozos de hielo azules y celestes. Por el color, se puede saber su antigüedad", explican las científicas. Según les indicaron colegas meteorólogos, este tipo de hielo evidencia procesos complejos: está en retroceso, pero no se derrite completamente debido a condiciones atmosféricas específicas.

En paralelo, Ayala también ha observado transformaciones en la fauna. "Hay cambios en la composición de especies: antes las dominantes eran unas, ahora son otras", comenta, advirtiendo también un aumento notable en el avistamiento de ballenas, lo que podría estar vinculado a la recuperación de algunas especies, como la jorobada.

Pero entender estos cambios no solo depende de lo que se observa en la superficie. En el fondo del mar, otra historia se escribe desde hace milenios. Ahí es donde entra el trabajo de la científica Marina Quiñe, quien analiza sedimentos marinos como si fueran archivos naturales del clima.

"Cuando abres un testigo de sedimento —así se les llama a las muestras que se toman del mar—, comienzas a ver capas, estructuras, diferencias", explica. Cada una de esas capas contiene información sobre el pasado: desde la presencia de organismos hasta

UNA MAYOR PRESENCIA DE BALLENAS JOROBADAS SE HA ANALIZADO EN ESTA ÚLTIMA VISITA A LA ANTÁRTIDA. LOS EXPEDICIONARIOS ESTUDIARON ZONAS COMO LA PENÍNSULA ANTÁRTICA Y EL PASO DRAKE.



cambios en la productividad del ecosistema. “Todo lo que en algún momento ha vivido en la columna de agua termina por decantar y, finalmente, lo encontramos en el fondo del mar”, añade.

En lenguaje coloquial, la científica explica que estos registros permiten identificar patrones vinculados al cambio climático, como el aumento del aporte de sedimentos terrestres debido al retroceso glaciar. “Toda esa pérdida de hielo genera mayor exposición de zonas terrestres, y eso aumenta el aporte de sedimento continental”, señala.

Pero las implicancias van más allá de la geología. Ahí es donde se unen los campos de Quiñe y Ayala: los cambios también afectan la cadena alimenticia. “Estamos viendo en los sedimentos una mayor cantidad de salpas en lugar de krill en ciertas zonas”, advierte. Este detalle es clave: el krill tiene una alta calidad nutricional, mientras que las salpas gelatinosas no ofrecen el mismo aporte, lo que podría impactar en especies mayores como las ballenas.

Aunque pueda parecer un escenario lejano, ambas investigadoras coinciden en

que lo que ocurre en la Antártida tiene efectos directos en el resto del planeta. “Los polos sirven como una manera de equilibrar el clima. Son estabilizadores que evitan que el planeta se caliente demasiado rápido”, explica la dupla. Además, contienen el hielo que regula el nivel del mar: “Si se derritiera todo, tendríamos más de 50 metros de agua que cubrirían las costas”, agregan a modo de alerta.

Más allá del trabajo científico, ambas coinciden en la importancia de mantener estas expediciones activas. No solo por el conocimiento que generan, sino también por el rol del Perú en el escenario internacional. “Somos parte del Tratado Antártico y es importante seguir produciendo investigación para mantener nuestra voz presente en el mundo”, concluye Quiñe.

Lejos de ser un territorio ajeno, la Antártida se revela así como un espejo de lo que ocurre a escala global. Y gracias al trabajo de científicas peruanas, hoy sabemos que formamos parte de un proyecto de protección y monitoreo que ya está en marcha. //

**SOMOS PARTE
DEL TRATADO
ANTÁRTICO Y ES
IMPORTANTE SEGUIR
PRODUCIENDO
INVESTIGACIÓN PARA
MANTENER NUESTRA
VOZ PRESENTE EN EL
MUNDO**

Marina Quiñe
INVESTIGADORA EN BIOLOGÍA
MARINA

Investigadoras destacadas

LILIANA AYALA

Antar XXXII fue su séptima expedición al Continente Blanco. Es docente e investigadora de la carrera de Biología Marina de la Universidad Científica del Sur, con más de 25 años de trayectoria en conservación y monitoreo de fauna marina.

MARINA QUIÑE

En Antar XXXII lideró la investigación en los fiordos de la isla Rey Jorge, recolectando sedimentos marinos que funcionan como registros naturales para reconstruir la historia climática de la región durante el último milenio. Es docente e investigadora de la carrera de Biología Marina de la Universidad Científica del Sur.

EL DISEÑO CAMBIA VIDAS

El cóctel de inauguración de Casacor Perú reunirá diseño, arquitectura y solidaridad en una noche especial, cuyos fondos beneficiarán al Centro Ann Sullivan del Perú.

POR:
SAMANTA ALVA

Este año, Casacor Perú, la muestra de arquitectura, diseño de interiores, paisajismo y arte más importante del país, se une a una causa que amplía su alcance: aportar a la educación y al desarrollo de familias peruanas. El próximo 4 de mayo, en el Jockey Club del Perú, se realizará el cóctel de inauguración a beneficio del Centro Ann Sullivan del Perú, una institución que trabaja en la formación de personas con discapacidad junto a sus entornos familiares.

La experiencia de Casacor se construye desde el recorrido. Entre los espacios, destaca la Tienda Ann Sullivan, una propuesta que introduce una dinámica distinta dentro del circuito. Concebida como una plaza interior, se plantea como un espacio abierto que permite al visitante desplazarse con libertad, elegir su propio ritmo y permanecer en el lugar sin un recorrido predeterminado.

El proyecto fue desarrollado por los arquitectos Heishiro Fujimoto y Hideki Shimizu, después de conocer de cerca el trabajo del centro. A partir de esa experiencia, diseñaron un espacio donde la compra se vincula con el encuentro y la permanencia. La disposición del mobiliario, las coberturas y las estructuras organizan el ambiente sin cerrarlo, manteniendo una relación fluida entre las distintas áreas.



EL CENTRO ANN SULLIVAN DEL PERÚ FORTALECE HABILIDADES EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD PARA INTEGRARLAS A LA SOCIEDAD, AL TRABAJO Y A LA VIDA COTIDIANA.

Dentro de la tienda, el recorrido también permite entender el alcance del trabajo del Centro Ann Sullivan. La institución impulsa el programa Ann Sullivan en tu Casa, una propuesta virtual que lleva formación especializada a familias en distintas regiones del país y promueve un rol activo de los padres en el desarrollo de sus hijos.

Cada compra dentro del establecimiento se integra a ese objetivo y aporta directamente a la continuidad de estos programas educativos mediante becas para los estudiantes. El cóctel de inauguración se integra a esta iniciativa: lo recaudado durante la noche se destinará íntegramente a fortalecer la educación de padres y sus hijos.

La invitación está abierta para sumarse el 4 de mayo a esta noche, donde diseño, encuentro y solidaridad conversan en un mismo espacio. //

Participe del cóctel benéfico

♦♦ El cóctel de inauguración de Casacor Perú se realizará el 4 de mayo a las 6 p.m. en el Jockey Club del Perú, en Santiago de Surco. La donación para participar del evento es de 90 dólares por persona y lo recaudado será destinado al Centro Ann Sullivan del Perú con el propósito de financiar más becas para niños y adolescentes con discapacidad. Para participar, puede contactar a María Ofelia Montes a los números 980 308 788 o 992 500 821.

Perfil

Al fondo hay teatro

A los 54 años, Giovanni Ciccía ha decidido bajarse un momento del ritmo industrial de la televisión. Entre ensayos teatrales, conciertos y nuevos proyectos de cine, el actor revisa su carrera y reivindica el impulso creativo de su generación.



**ÓSCAR
GARCÍA**

FOTO:
**DIEGO
MORENO**

No importan los vaivenes profesionales —si es el cine, la música o la televisión—, a Giovanni Ciccía (54) los caminos siempre lo han conducido de regreso al teatro. Desde que se hizo actor en 1994 con su grupo de estudiantes del Club de Teatro de Lima, en la obra “El tartufo”, las tablas han formado parte de su identidad. Todo lo que vino después —las películas, las novelas, las giras musicales— han sido felices accidentes que le recuerdan la ética con la que suele abordar la vida: “Nosotros hacemos las cosas según nos salen de las tripas; nunca nos preguntamos si están bien o están mal, si van a gustar o no”, dice desde el Teatro Municipal de Surco, que a estas alturas es casi su oficina. Aquí lo encuentras dirigiendo la obra “Madres” o ensayando “Esperando a Baltasar”. Son días ocupados.

Para Ciccía, como para cualquier persona de su generación —la que creció entre las colas y los carros-bomba—, hacer muchas cosas a la vez es un instinto. Un mecanismo de supervivencia. La idea de ser actor y morir de hambre nunca



GIOVANNI CICCIA
ACTUALMENTE DIRIGE LA
OBRA “MADRES”, UNA PUESTA
EN ESCENA QUE YA TIENE MÁS
DE SIETE AÑOS. ESTE AÑO
ACTUARÁ EN LA PELÍCULA
“AMANDO A AMANDA”, AL LADO
DE GIANELLA NEYRA.



EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, EL PÚBLICO SE ENGANCHÓ AL CARISMÁTICO VILLANO DIEGO MONTALBÁN, PERSONAJE QUE CICCIA INTERPRETA EN "AL FONDO HAY SITIO".

lo asustó. "Mi generación es la del 'no futuro', la que hacía las cosas por sí misma, porque, haciendo cualquier cosa, te ibas a morir de hambre igual. Era mejor hacer lo que te gustaba", asume. Con ese mismo ímpetu tomó este año una decisión que pocos en su lugar tomarían. Puso en pausa su participación en la exitosa "Al fondo hay sitio" para volver a sentirse un poco libre, un poco punk, rodeado de proyectos nuevos que lo cautivaban de otra forma.

El esfuerzo de hacer televisión diaria es titánico. "Prácticamente todo el día hay que estar a disposición de la producción", explica Ciccía, suspirando, como si recordara ese agotamiento. Así que pidió chepa

y la producción encontró la solución perfecta: su personaje Diego Montalbán no se despide, huye al enterarse de que su mejor amigo, con quien tenía cuentas pendientes, había salido del coma. "Digamos que mi personaje está ahorita como un fugitivo", dice Ciccía, con una sonrisa que sugiere que hay más de lo que puede contar. La puerta, en todo caso, quedó abierta.

Con más tiempo de su lado, Giovanni dirige los ensayos de la obra "Esperando a Baltasar". En ella vuelve a reunirse con dos actores que, a estas alturas, son algo más que colegas. Con Óscar López Arias la historia viene de lejos: han compartido escenario

desde 2008 en un sinfín de obras como "El mentiroso", "La chunga" y varias producciones más. Con Renzo Schuller el vínculo es todavía más difícil de categorizar. El mismo año en que hicieron su primera obra juntos, 2004, Renzo fue quien ofició su matrimonio. "Tenemos un vínculo tan estrecho", dice Ciccía, y la frase queda

suspendida, como si las palabras no alcanzaran del todo. Que estos dos le hayan propuesto dirigirlos en una comedia de dos actores era una invitación que no podía rechazar.



JULIO REAÑO



INCA FILMS

SU PRIMER PAPEL EN EL CINE FUE EN 1997, AL LADO DE SANTIAGO MAGILL EN "NO SE LO DIGAS A NADIE". FUE UN ROL QUE CAUSÓ MUCHA CONTROVERSIAS EN SU TIEMPO.

EN SU FACETA MUSICAL CON LA BANDA DE ROCK CHABELOS, EL ACTOR EMPRENDERÁ ESTE AÑO SU PRIMERA GIRA POR EUROPA.

IG: @CHABELOSOFICIAL



Para reír y pensar

♦♦ “Esperando a Baltasar”, comedia del uruguayo Fernando Schmidt, enfrenta a dos hombres con visiones opuestas de la vida. Interpretados por Óscar López Arias y Renzo Schuller, los personajes protagonizan un duelo cargado de humor sobre las polarizaciones de nuestro tiempo. Se podrá ver desde el 17 de abril en el Teatro Municipal de Surco. Entradas en Teleticket.

EL PRECIO DE SER ACTOR

Para entender al Giovanni de hoy hay que volver a los noventa. Hay un momento que él identifica como un punto de no retorno: cuando conoció la fama. O la infamia. Sucedió en 1997, al aceptar participar en “No se lo digas a nadie”, la adaptación de la controvertida novela de Jaime Bayly. La convocatoria tenía dos imanes imposibles de ignorar: Pancho Lombardi dirigiendo —para él, el mejor cineasta peruano— y un guion en el que creía profundamente. “En ningún momento lo pensé como trampolín”, dice. “Creía mucho en el guion, quería hacer un buen trabajo”. Lo que no calculó fue el precio. Lima en 1997 quizá no estaba lista para un romance homosexual en pantalla grande, y Ciccía pasó del anonimato relativo a ser insultado en la calle. “Me decían maricón, coquero, desperdicio de hombre, asqueroso. Hasta en la cola del banco me gritaban cosas”, relata. No recuerda haber respondido. Cuando llegó “Tinta roja”, tres años después, sus ‘haters’ se quedaron callados y solo conoció elogios.

Esa misma lógica —la de hacer sin calcular— explica también Chabelos, acaso la cosa más impensada que le ha pasado en la vida. A mediados de los noventa, los actores Giovanni Ciccía, Sergio Galliani y Paul Vega empezaron a juntarse en la sala de sus casas para tocar. Los animaba el punk chonguero, las ganas de hacer ruido, y ninguna pretensión de que alguien los escuchara algún día. “Una propuesta cien por ciento artística, sin ninguna

proyección”, recuerda Ciccía. El primer disco era casi puros covers, con apenas tres canciones propias, y al mismísimo Giovanni le daba algo de vergüenza. Hoy, a la distancia, lo escucha diferente. Veinticinco años, siete discos y cien mil oyentes mensuales en Spotify, Chabelos se prepara para tocar en Milán, París, Barcelona y Madrid. “Si me lo hubieras planteado hace 25 años, te habría dicho que me estás tomando el pelo”, confiesa.

Estos días lo tienen a Giovanni entre la adrenalina de los nuevos proyectos y una calma zen recién descubierta. Ya casi no sale, no toma y su mayor felicidad a la hora de dormir es imaginar cuál será su desayuno al día siguiente. No tiene Instagram activo, no graba lo que come, no informa a nadie dónde está. “¿Por qué tienes que grabar todo lo que haces?”, pregunta con genuina perplejidad. Su representante a veces lo reprende: le pide números, métricas, que genere contenido. Él encoge los hombros. Lo que más le preocupa no es un algoritmo. “Veo actores que se dedican a promocionar cosas en sus redes y lo que menos veo que hacen es actuar. Nos hemos convertido en vendedores”. Para su generación, que eligió este oficio por las tripas y no por el mercado, la deriva actual le resulta incomprensible. Prefiere la privacidad que le queda. “Ya perdí el anonimato siendo actor”, dice. “Convertir mi vida privada también en un show es algo que no quiero para nada”. //

LOGRAR EL CORTE PERFECTO

Un buen cuchillo es la base de toda cocina. Colecciones del Grupo El Comercio lanza una nueva serie junto al chef Pisu, enfocada en precisión, control y un mejor desempeño culinario en el hogar.

POR:
SAMANTA ALVA

Desde el ají de una huancaína, el pescado para un cebiche o la carne de un lomo saltado, todo empieza con un cuchillo. Es probablemente la herramienta más importante en una cocina, y por ello es necesario que sea de la mejor calidad.

Un buen cuchillo permite cortes limpios, evita que los ingredientes se maltraten y reduce el esfuerzo en cada movimiento. También da más control y seguridad, algo clave cuando se cocina seguido.

Con esa idea, este jueves 9 de abril, Colecciones del Grupo El Comercio presenta Cuchillos del Chef 2026, desarrollada junto al chef Pisu Cocina (Pierre Suqueyama). La colección exclusiva está compuesta por 14 entregas que incluyen cuchillos de distintos formatos para filetear, picar y cortar con precisión, además de una tijera de cocina, un afilador, una tacoma para organizarlos y una bolsa portacuchillos diseñada para guardarlos y transportarlos.

Cada pieza ha sido pensada para un uso constante, combinando hojas de acero inoxidable de alta resistencia con mangos de madera Pakkawood, un material que aporta firmeza, resistencia a la humedad y buen agarre. A esto se suma un diseño equilibrado que facilita el manejo y permite tra-

bajar con mayor precisión en cada corte, incluso en preparaciones que requieren mayor detalle.

Además, esta propuesta pone especial atención en la calidad de construcción. El balance entre hoja y mango permite un mejor control en cada movimiento, mientras que los remaches reforzados aportan estabilidad y firmeza en el uso.

El acabado tipo damasco refuerza la durabilidad del filo y aporta un carácter distintivo a cada pieza. Además, la colección incorpora elementos que permiten mantener y cuidar las herramientas en el tiempo, asegurando un rendimiento constante en el uso diario.

Como complemento, Cuchillos del Chef 2026 incluye un recetario desarrollado por Pisu, con preparaciones diseñadas para aplicar técnicas de forma práctica y sacarles mayor provecho a cada herramienta. Una forma de llevar la experiencia más allá del utensilio y ponerla directamente en la cocina. //



EN SU RECETARIO, EL CHEF PIERRE SUQUEYAMA COMPARTE SU ENFOQUE PRÁCTICO PARA COCINAR MEJOR, APLICANDO TÉCNICA SIN COMPLICACIONES EN CASA.



LA COLECCIÓN INCLUYE UNA BOLSA PORTACUCHILLOS, PENSADA PARA ORGANIZAR, MANTENER Y TRANSPORTAR LAS HERRAMIENTAS CORRECTAMENTE.

Cocinar como chef en casa

♦♦La colección Cuchillos del Chef 2026 estará disponible desde el jueves 9 de abril en todo el país. Los cuchillos, la tijera y el afilador tendrán un precio de S/34,90 por entrega; la tacoma, S/59,90; y la bolsa portacuchillos, S/129,90. Podrán adquirirse en quioscos y también a través de la web coleccioneselcomercio.pe.

ENTRE ROBERT
PATTINSON (39) Y
ZENDAYA (29) SE
HA FORJADO UNA
AMISTAD DE TANTO
TRABAJAR JUNTOS.
ADEMÁS DE "EL
DRAMA", ESTE AÑO
LOS VEREMOS EN
"LA ODISEA" Y "DUNA:
PARTE TRES".

HOLLY

EN LA CIMA DE WOOD

Este 9 de abril llega a los cines “El drama”, película que junta por primera vez a dos de los actores más talentosos con menos de 40 años en Hollywood: la estadounidense Zendaya y el británico Robert Pattinson. Aquí, un repaso a dos carreras con varios puntos en común.



POR:
ALFONSO RIVADENEYRA

Si en 2010 alguien sugería que tanto Robert Pattinson como Zendaya serían dos de los intérpretes más aclamados de los próximos años, favoritos a una eventual nominación al Óscar, pocos lo habrían creído. Es más, se habrían reído en la cara del atrevido que dijera tal cosa. Dieciséis años después tendrán que comerse sus palabras por el cambio que han experimentado sus carreras. Ahora, ambos actores, que comenzaron en obras para las masas —él en el cine, ella en la televisión—, protagonizan juntos una película que promete dar que hablar.

Dirigida por el noruego Kristoffer Borgli, “El drama” sigue a la librería Emma Harwood (Zendaya) y el director de museo Charlie Thompson (Pattinson), quienes están a punto de casarse. Días antes de la boda, en una reunión con amigos, ella revela lo peor que ha hecho en su vida, y nada volverá a ser lo mismo. Es un giro en la trama que A24, la distribuidora, ha intentado evitar a toda costa que se difunda, pero sobre el que medios internacionales ya han dado cobertura. Una decisión narrativa que causa polémica por su manejo de un asunto con heridas profundas en la sociedad estadounidense.

HARRY POTTER TIENE LA CULPA

El inicio en el cine de Pattinson no estuvo ligado al ‘blockbuster’, sino todo lo contrario. “Vanity Fair” (2004), donde actuó junto a Reese Witherspoon en un rol que ni siquiera mereció aparecer en los créditos, fue una pérdida de dinero para el estudio. Su suerte cambió con “Harry Potter y el cáliz de fuego” (2005), adaptación de la cuarta novela de la saga de magia, donde tuvo el rol más codiciado de Hollywood: Cedric Diggory, el mago cuyo homicidio súbito traumatizó a toda una generación de adolescentes. Pattinson reconoció que durante años vivió del dinero que le dejó esta película hasta que llegó su próximo éxito.

Fue “Crepúsculo” (2008) la cinta que lo catapultó al estrellato con el rol de Edward Cullen, vampiro de 104 años que se enamora de la adolescente Bella Swan (Kristen Stewart), diferencia de edad que no ha puesto peros en la popularidad



JUNTO A BELLA THORNE EN LA SERIE DE DISNEY CHANNEL "SHAKE IT UP" (2010-2013), DONDE FUERON DOS ESCOLARES CONVERTIDAS EN BAILARINAS DE RESPALDO DE UN SHOW MUSICAL.

DISNEY

COMO LA CONFLICTIVA ADOLESCENTE RUE EN "EUPHORIA" (2019-PRESENTE), UN ROL QUE LE HIZO GANAR EL EMMY. LA SERIE VOLVERÁ EL DOMINGO 12 DE ABRIL POR LA PLATAFORMA HBO MAX.



NETFLIX



HBO

de esta franquicia. El actor ha confesado que fue al cásting luego de tomar valium, lo que supuestamente lo ayudó a establecer el tono desinteresado del personaje, aunque con él nunca se sabe: ha confesado que miente en entrevistas. Al día de hoy, las fans de su era vampírica, que se enamoraron del look desaliñado y de la actitud distante de un hombre que en realidad es excéntrico (más que galán, un actor de personaje), todavía mantienen una comunidad digital que se activa a la menor excusa. Ya después trabajó con cineastas de peso, como David Cronenberg ("Cosmópolis", 2012), los hermanos Safdie ("Good Time", 2019), Robert Eggers ("El faro", 2019), Christopher Nolan ("Tenet", 2020), etc.

MÁS ALLÁ DE DISNEY CHANNEL

La carrera de Zendaya Maree Holland Coleman, nombre completo de la actriz, tiene paralelos con la de su colega. Cuando era niña descubrió su pasión por las artes escénicas; actuó en el colegio y ya de adolescente audicionó para la serie de Disney "Shake it Up" (2010-2013), que protagonizó junto a Bella Thorne. Al acabar esta historia ya había empezado una incipiente carrera musical que incluso la llevó a "Bailando con las estrellas". Entonces entró a la serie de espías "K.C. Undercover" (2015-2018), también para niños, no solo como actriz, sino como productora. Ya para entonces su ingenio y rapidez en las entrevistas la habían convertido en un

“
ZENDAYA ES
EXTREMADAMENTE
PROFESIONAL Y ES MUY
AMABLE CON TODO EL
MUNDO. DE VERDAD SE
TOMA EL TIEMPO PARA
CONOCER A TODOS Y A
TODO EL EQUIPO

Robert Pattinson
ACTOR

PATTINSON JUNTO A KRISTEN STEWART EN LA SAGA "CREPÚSCULO" (2008-2012), DONDE FUE EL VAMPIRO EDWARD CULLEN. LA FRANQUICIA RECAUDÓ MÁS DE 3.300 MILLONES DE DÓLARES.



LIONSGATE



PROTAGONISTA DE "GOOD TIME" (2017) DE LOS HERMANOS JOSH Y BENNY SAFDIE. LA HISTORIA DE UN CRIMINAL DE POCA MONTA QUE DEBE SALVAR A SU HERMANO CON PROBLEMAS COGNITIVOS.

A24

NETFLIX





EN "MALCOLM & MARIE" LA ACTRIZ VOLVIÓ A REUNIRSE CON EL CREADOR DE "EUPHORIA", SAM LEVINSON, EN UNA PELÍCULA EXCLUSIVA PARA NETFLIX SOBRE UNA PAREJA EN CRISIS.



COLUMBIA PICTURES

ELLA FORMA PARTE DEL UNIVERSO CINEMATOGRAFICO DE MARVEL POR LA SAGA "SPIDER-MAN" (2017-HOY) DONDE INTERPRETA A M.J., LA NOVIA DEL HÉROE PROTAGÓNICO. ELLA VOLVERÁ AL ROL EN JULIO PRÓXIMO.



WARNER

COMO CHANI, GUERRERA FREMEN EN "DUNE" (2021), DEL CINEASTA DENIS VILLENEUVE. CONCUBINA DEL EMPERADOR PAUL ATREIDES, PARTICIPARÁ EN EL FINAL DE LA SAGA EN DICIEMBRE.

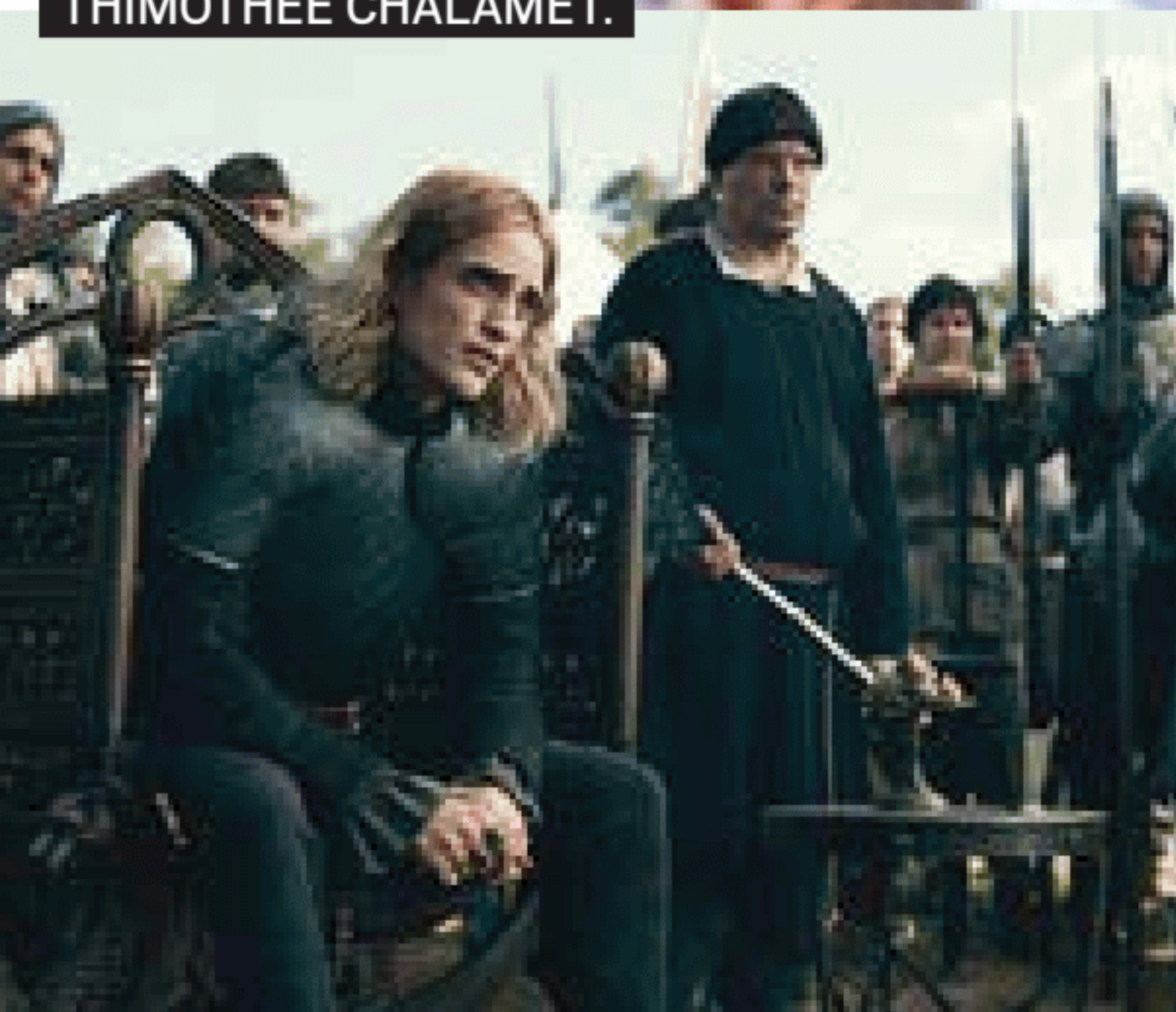
personaje a tener en cuenta, además de su ojo para las historias: ella pidió cambios al equipo creativo de la segunda serie.

A la par de esta producción debutó en el cine con "Spider-Man: de vuelta a casa" (2016), donde interpretó a Michelle, personaje que se reveló como M.J., interés amoroso clásico del hombre Araña, Peter Parker (dependiendo de la fuente, ella y el actor protagonista, Tom Holland, están comprometidos o ya se casaron en secreto). Tras esta película, siguió con "K.C...", pero se sentía como una egresada que tenía que volver a clases. Entonces llegó el mayor rol de su carrera hasta el momento, la escolar drogadicta Rue en "Euphoria", serie de HBO que dio que hablar por su representación de la

sexualidad adolescente y que la convirtió en la ganadora más joven de la historia del premio Emmy a mejor actriz. También protagonizó la cinta de Netflix "Malcolm & Marie" (2021), sobre una pareja en crisis; "Challengers" (2024), donde fue una tenista profesional en un triángulo amoroso; y la saga "Dune" (2021-presente) dirigida por Denis Villeneuve.

Si bien Pattinson y Zendaya seguirán sus carreras de manera independiente, en menos de un año tendremos tres películas donde ambos comparten la pantalla. Además de "El drama" llegarán "La odisea" de Nolan (16 de julio) y "Duna: parte tres" de Villeneuve (18 de diciembre). No cabe duda de que, si ambos están en el mismo proyecto, es el espectador quien gana. //

COMO LUIS, DELFÍN DE FRANCIA, EN "EL REY", DONDE FUE EL ANTAGONISTA DEL REY ENRIQUE DE INGLATERRA, INTERPRETADO POR THIMOTHÉE CHALAMET.



WARNER

FUE BATMAN EN LA ACLAMADA CINTA DE MATT REEVES EN 2022. UN BRUCE WAYNE QUE TIENE MENOS DE SEDUCTOR Y MÁS DE EMPRESARIO DE POCAS PALABRAS. VOLVERÁ EN LA SECUELA DE 2027.

EN "MICKEY 17" (2025) DE BONG JOON HO INTERPRETÓ A UN TRABAJADOR PRECARIZADO CUYAS LABORES EN EL ESPACIO EXTERIOR LO LLEVAN A SER CLONADO MÚLTIPLES VECES.



WARNER

Circo beat



POR: VÍCTOR IDROGO / ICÓNICA
@victoridrogo_



1/

Míralas bien. Pau Weinberger y Mapi Polanco en el lanzamiento de The Iconic Collab de Vision Center y Donna Cattiva. San Isidro.

2/

Imaginación a volar. Ana Brito, Yitzhak Fowks y Milagros Esquivel se sumaron a la exposición solidaria "Trompos". Galería Tarsila do Amaral del Centro Cultural Guimarães Rosa – Brasil–Perú (CCBP), Miraflores.

3/

Arte singular. Sandro Capcha y Rosamar Corcuera se dan cita en la muestra solidaria "Trompos". Galería Tarsila do Amaral del Centro Cultural Guimarães Rosa – Brasil–Perú (CCBP), Miraflores.

4/

Pura actitud. Giulliana Vallebuona disfruta del lanzamiento de The Iconic Collab de Vision Center y Donna Cattiva. San Isidro.

VALENTINA ASTUHUAMÁN

VALENTINA ASTUHUAMÁN



Arte, colaboraciones y festejos de aniversario compusieron las citas más destacadas de la semana que se va. Descubre las postales que dejaron en nuestro recorrido fotográfico.



5/

Mirada única.

Aldo Shiroma sorprendió con su intervención en la exposición solidaria "Trompos" en la Galería Tarsila do Amaral del Centro Cultural Guimarães Rosa – Brasil– Perú (CCBP). Miraflores.

6/

Legado.

Anouk Wipprecht y Alexander Kofman celebran los 50 años del himno y la bandera de Aruba. Residencia del Reino de los Países Bajos, San Isidro.

7/

Elegantes.

María Fernanda Castro, Giuliana Dávila y Wessel Mol participan del festejo por el medio siglo de creación del himno y la bandera de Aruba. San Isidro.

8/

Ícónicas.

Ester Ventura y Serra Kaleli, embajadora de Turquía, presentes en el homenaje por el Día de la Mujer de la Municipalidad de La Molina.

9/

Métele sazón.

Pamella Chau, Julianna Mongrut y Maluki Santa Cruz lo pasan bien en el Don Julio Night. Segundo Muelle, Miraflores.

**¿QUIERES QUE
TU EVENTO SALGA
EN CIRCO BEAT?**

Escríbenos a:
mariana.icochea@comercio.com.pe
wendy.amanzo@comercio.com.pe

12.



13.



15.



14.



16.



11.



10.

10/

Listas para partir.
María Cristina San Miguel y Antonella Monzón festejan (y disfrutan) de la avanzada tecnología NITROFOAM™ de PUMA.

11/

Arrasando.
Erika Flórez preparada para darlo todo en la competencia con las Deviate NITRO™ 4.

12/

La hinchada.
Contagiados por la emoción, los presentes no dudaron en hacerles barra a los corredores en la competencia Fast Trac.

13/

Innovación y rapidez.
José Manuel Jurado, gerente general de Empresa Editora El Comercio, y Mariloli Valencia, directora de Eventos, contentos con las Deviate NITRO™ 4.

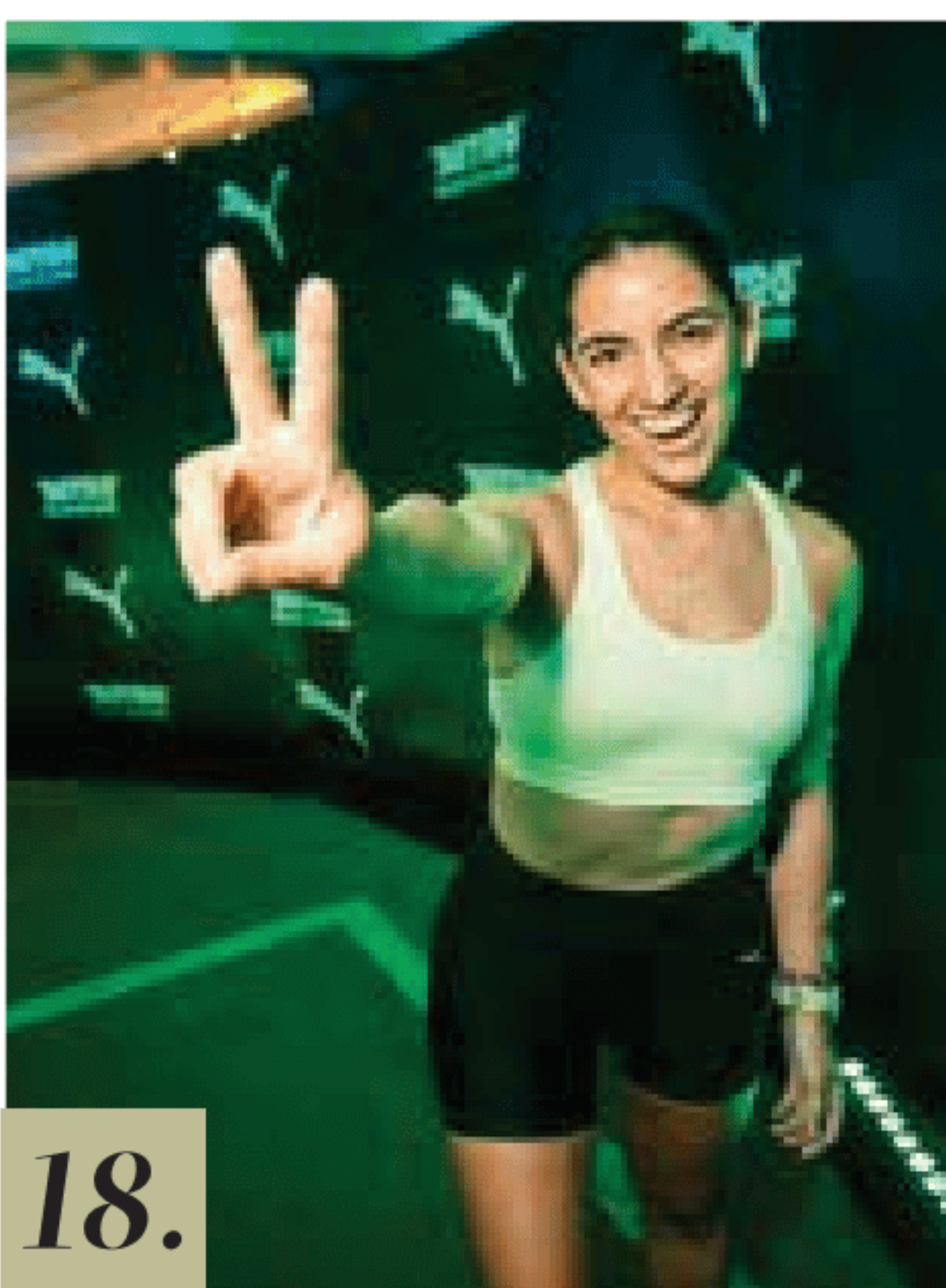
14/

Comodidad al 100.
Adolfo Artadi pone a prueba el flamante lanzamiento de PUMA.

17.



19.



18.



20.

En sus marcas, listos, ¡ya!

PUMA presentó la última versión de su línea insignia de running con las Deviate NITRO™ 4. Los asistentes al lanzamiento pudieron probarlas en un circuito de alta velocidad.

15/

Con todo.

Gabriela Salazar y Raúl Alarcón se sumaron a la cita que se llevó a cabo al máximo en el Óvalo Gutierrez, Miraflores.

16/

En el podio.

Los ganadores de la noche en la activación Fast Trac del evento fueron Andrés Chirinos, Mateo Gonzales y Marco Aurelio Gaviño.

17/

'Women Power'.

En la categoría femenina, María Alejandra Valcárcel, Alessia García Bedón y Paula Daruich se coronaron como ganadoras.

18/

Pura sonrisa.

Claudia Cortavitate lo pasa increíble en la cita deportiva organizada por PUMA.

19/

Una fiesta.

Los presentes celebraron por todo lo alto los nuevos niveles de velocidad que ofrece PUMA con sus Deviate NITRO™ 4.

20/

Los más cool.

José Wenzara y Diego Velarde destacaron en el evento de lanzamiento.



MARIO VALENCIA, EL 'CRISTO CHOLO', SOBRE EL CERRO SAN CRISTÓBAL, PUNTO FINAL DE SU RECORRIDO EN SEMANA SANTA, CON LIMA EXTENDIÉNDOSE A SUS PIES.

En portada

En Lima, la Semana Santa se despliega en múltiples escenarios y, a través de distintos personajes, evidencia la convivencia entre lo religioso, lo cultural y lo gastronómico.

Lejos de desaparecer, esta festividad se transforma y persiste, adaptándose a una ciudad en constante cambio que, sin embargo, aún encuentra en estos días una forma de reunirse, recordar y creer.



JORGE CHÁVEZ NORIEGA

FOTO:
JULIO REAÑO

LA FE QUE HABITA EN LA CIUDAD



JOSÉ ROJAS

ANTES DE CONVERTIRSE EN EL 'CRISTO CHOLO', MARIO VALENCIA TRABAJABA COMO TRANSPORTISTA DE COMBUSTIBLE, UNA VIDA QUE DEJÓ PARA DEDICARSE POR COMPLETO A SU MISIÓN.



Durante buena parte del siglo XX, la Semana Santa en Lima se vivía con una intensidad que se sentía en cada esquina. Desde el Domingo de Ramos, la ciudad despertaba temprano para la bendición de palmas, mientras que el Viernes Santo estaba marcado por el recogimiento: mujeres vestidas de negro —las llamadas “señoras de luto”— acudían a las iglesias como muestra de devoción y austeridad, en una época en la que incluso la vestimenta formaba parte del ritual. Hoy, esa fe no ha desaparecido, pero sí ha cambiado de forma: se despliega en la calle, se encarna en nuevos protagonistas y se sostiene también en gestos cotidianos, manteniendo viva una tradición que trasciende lo religioso y se afirma como parte de la identidad cultural de Lima.

LA CRUZ AL HOMBRO

Aún no lleva puesta la túnica, pero la gente ya lo reconoce. Lo saludan, le piden fotos y le hablan como si tuvieran ante ellos la imagen viva de Cristo. Mario Valencia escucha, responde y sonríe. También reparte bendiciones. Falta poco para que empiece la escenificación por Domingo de Ramos, pero la línea entre el hombre y el personaje pare-

ce, desde antes, desdibujarse. Cuando finalmente se caracteriza, la transformación es total. “Cuando entro en esta sintonía, ya no soy yo. El pueblo no me ve a mí, ve a nuestro Señor Jesucristo”, afirma.

Desde hace casi medio siglo, el ‘Cristo Cholo’ recorre Lima cada Semana Santa. Un papel que, más que actuación, define como una misión. “Yo nunca cobro un sol por hacer esta obra, que es de fe, de amor y de devoción”, dice. Con el apoyo de la Municipalidad de Lima, cada Viernes Santo encabeza el Vía Crucis hacia el cerro San Cristóbal, en un trayecto que puede superar los 20 kilómetros. Durante el camino, carga una cruz de aproximadamente 90 kilos. El dolor no es simbólico. “Los azotes son reales. La corona de espinas lastima, todo es real”. Se trata —asegura Mario— de un esfuerzo físico extremo, pero también espiritual.

LILIANA CANESSA, DIRECTORA DEL MUSEO DE LAS NAZARENAS, ESPACIO QUE RESGUARDA LA HISTORIA Y LA EVOLUCIÓN DE LA DEVOCIÓN AL SEÑOR DE LOS MILAGROS.

LAS “SEÑORAS DE LUTO”, FIGURAS TRADICIONALES DE LA SEMANA SANTA LIMEÑA, REGISTRADAS EN 1956 DURANTE EL VIERNES SANTO.



JOEL ALONZO

— “ —
SOY UN HUMILDE SERVIDOR.
SOLO TRANSMITO QUE
LA FE ES LA QUE SANA Y
AYUDA. EL COMPROMISO ES
HASTA CUANDO ÉL ME LO
PERMITA

Mario Valencia
 ACTOR

ARCHIVO HISTÓRICO EC



Fuera de escena, su fe también ha sido puesta a prueba. Ha sobrevivido a la muerte al menos dos veces: una caída desde un quinto piso que le dejó múltiples fracturas y un atropello que, lejos de alejarlo, reforzó su convicción. “El Señor ha puesto sus manos donde he caído... porque tengo que cumplir una misión”, cuenta. Antes trabajaba como transportista de combustible, pero hoy se dedica por completo a esta labor, que asume durante todo el año: acompaña enfermos, visita comunidades y lleva oraciones donde lo llamen.

Mario no se asume como un santo, sino como un intermediario. “Soy un humilde servidor. Solo transmito que la fe es la que sana y ayuda”, reconoce. Y aunque ha pensado en dejarlo, siempre regresa. “El compromiso es hasta cuando Él me lo permita”, dice señalando el cielo. Por eso seguirá, hasta que Dios quiera.

ENTRE VITRINAS Y TEMPLOS

Las primeras cuadras del jirón Tacna funcionan, por estos días, como un pequeño epicentro de la fe en Lima. Desde temprano, fieles, curiosos y familias se congregan en esta zona del Centro Histórico, punto de partida para el tradicional recorrido por las siete iglesias en Semana Santa. Antes de entrar a los templos, muchos hacen una parada obligatoria en las tiendas religiosas que bordean la vía: vitrinas repletas

de estampitas, rosarios, cuadros del Vía Crucis y figuras de santos que condensan, en objetos, la devoción popular.

En medio de ese tránsito constante está Úrsula Huarcaya, quien desde hace más de una década dirige la tienda La Sarita. Su local, ordenado como una pequeña sala de exhibición, contrasta con el bullicio de la calle. “En Semana Santa se mueve, pero más es en octubre”, cuenta, en referencia al mes del Señor de los Milagros. Aun así, estos días tienen su propio ritmo: “Ahora lo que más sale son las palmas, por el Domingo de Ramos”.

En sus estantes conviven vírgenes dolorosas, cristos resucitados y escenas completas del Vía Crucis. Algunas piezas son de yeso, otras de fibra —más resistentes, explica— y también hay artículos importados. “La gente pide bastante el Cristo resucitado, la resurrección”, dice, mientras señala una figura de 60 centímetros. Los precios varían: desde piezas pequeñas hasta esculturas que alcanzan varios cientos de soles.

A pocos metros de allí, el Museo de las Nazarenas abre sus puertas para acercar al visitante a la historia y el legado del Señor de los Milagros, una de las representaciones más emblemáticas de Cristo crucificado. Este espacio también adquiere una carga especial en Semana Santa: en el templo contiguo, el arzobispo de Lima pronuncia cada Viernes Santo el tradicional Sermón de las Siete Palabras ante miles de fieles.

Este sábado de Pascua, el museo se presenta como una alternativa más serena dentro del circuito religioso del centro. Sus salas recorren la historia del Cristo moreno, la devoción que lo rodea y las expresiones populares que ha generado a lo largo de los siglos. Hay piezas históricas, documentos, imágenes y representaciones que resumen la evolución de una manifestación religiosa que hoy es una de las más multitudinarias del país.

Liliana Canessa, directora del museo, sostiene que el valor del espacio va más allá de lo expositivo. “Cada pieza tiene una historia detrás: no solo habla de la imagen, sino de la devoción de quienes la



RICHARD HIRANO

BACALAO A LA VIZCAÍNA
PREPARADO EN EL
RESTAURANTE PERRO-
QUET, UN PLATO QUE
REGRESA EN SEMANA
SANTA COMO PARTE DE
LA TRADICIÓN.

han sostenido en el tiempo”, explica. En ese recorrido, el museo ofrece algo más que información: una oportunidad para comprender cómo esta tradición se ha construido, persistido y sigue vigente en la ciudad.

RECETAS QUE VUELVEN

En la cocina del restaurante Perroquet, en San Isidro, el bacalao a la vizcaína vuelve solo en esta época del año, como parte de una tradición que se instala en la mesa durante Semana Santa.

Aunque hoy no forma parte de la carta habitual, el equipo lo preparó de manera es-

pecial para compartir su receta y acercar a los lectores de **Somos** uno de los sabores más representativos de estas fechas.

La preparación comienza mucho antes de encender el fuego. El bacalao, salado por naturaleza, reposa durante 24 horas en agua para suavizar su intensidad. Es el primer paso de una receta de origen español que aquí se adapta ligeramente al gusto local.



ÚRSULA HUARCAYA, AL FRENTE DE LA TIENDA LA SARITA, EN EL JIRÓN TACNA, DONDE LA TRADICIÓN TAMBIÉN SE SOSTIENE DESDE LA VENTA COTIDIANA.

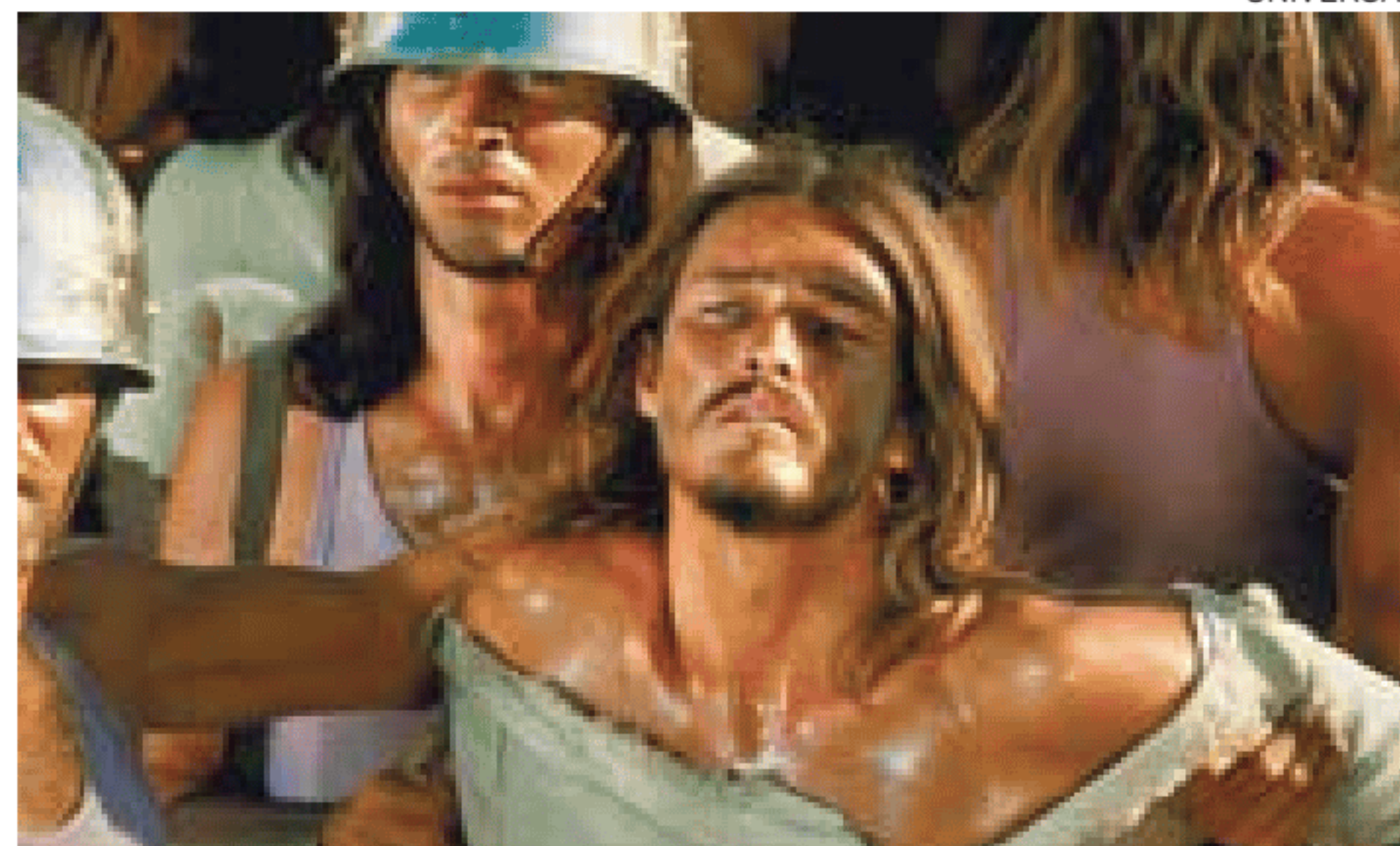
Sobre la mesa, los ingredientes son sencillos: ajo, tomate y pimienta. La base de la clásica vizcaína. En la sartén caliente, el ajo se dora primero en aceite, liberando aroma. Luego entra el tomate, que aporta color y cuerpo, y finalmente el pimienta, que termina de dar forma a la salsa. Todo ocurre en pocos minutos, con movimientos precisos.

El bacalao, ya desalado, pasa a la plancha. No requiere mucho: un toque de sal y calor directo. Su propio sabor hace el resto. Después, se incorpora a la salsa, que puede flamearse ligeramente para darle textura. El plato se completa con papas doradas, perejil, aceitunas y pimienta, en una combinación que equilibra la intensidad del pescado con la suavidad de los acompañamientos.

Para Danny Rojas, jefe de alimentos y bebidas del Country Club, esta preparación resume también la filosofía del restaurante. “Trabajamos sobre una base clásica, pero con matices contemporáneos. La idea es rescatar recetas tradicionales y adaptarlas a lo que tenemos, a nuestro producto y al paladar local”, explica. En ese proceso, el bacalao —un insumo importado y cada vez menos frecuente— se convierte en un punto de partida más que en una regla fija. //

Tres miradas fílmicas de Jesús

UNIVERSAL



“JESUCRISTO SUPERSTAR” (1973)

Versión musical del relato bíblico, basada en la ópera rock de Andrew Lloyd Webber. Propone una mirada más contemporánea, centrada en los conflictos humanos de Jesús. Disponible en alquiler digital.

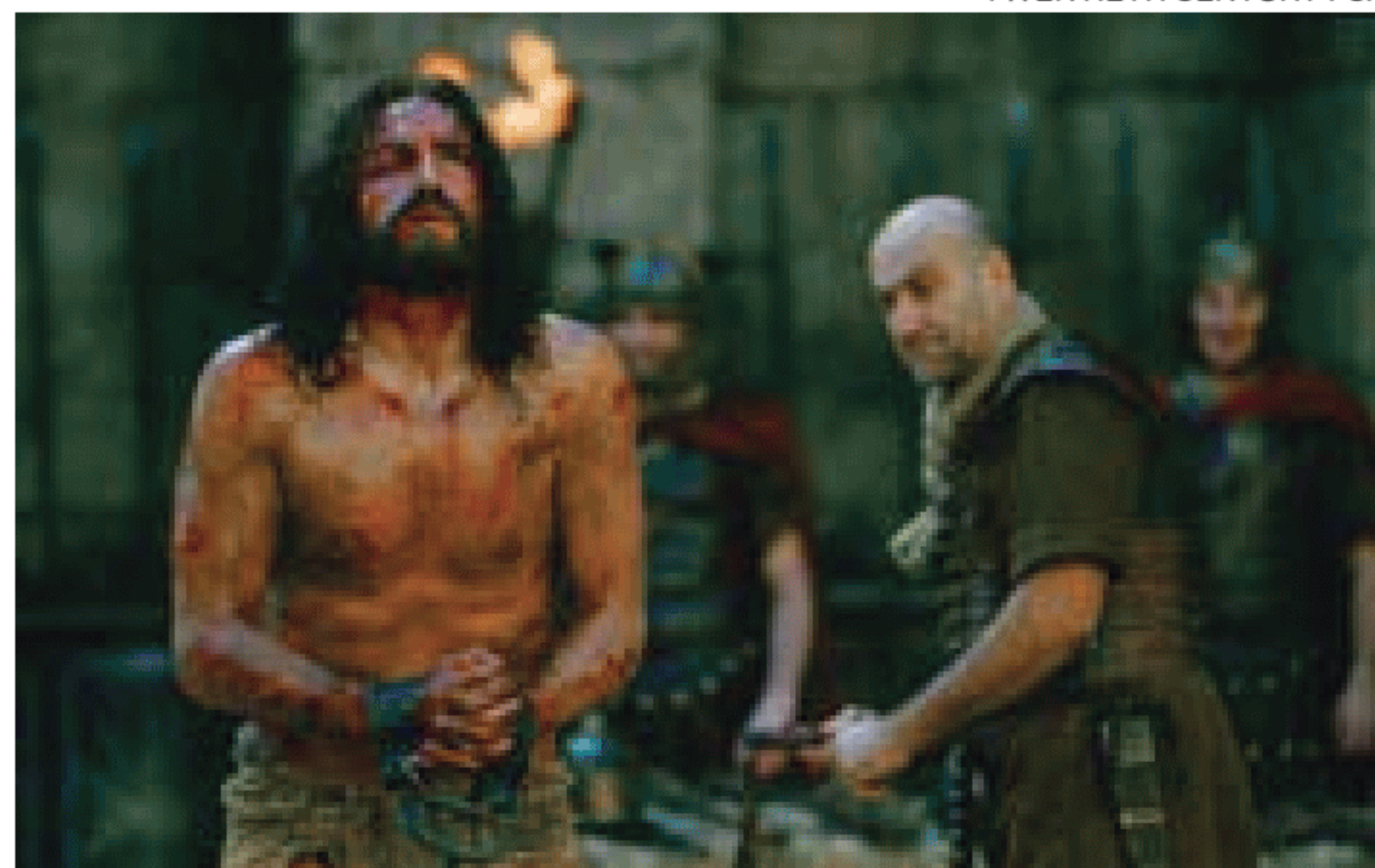
WARNER BROS.



“LA VIDA PÚBLICA DE JESÚS” (1979)

Producción más clásica que narra la vida y enseñanzas de Cristo con un enfoque pedagógico y accesible. Dónde verla: frecuente en señal abierta durante Semana Santa y en YouTube.

TWENTIETH CENTURY FOX



“LA PASIÓN DE CRISTO” (2004)

Una de las representaciones más intensas y realistas de las últimas horas de Jesús. Dirigida por Mel Gibson, destaca por su crudeza y fidelidad al relato bíblico. Disponible en plataformas como Prime Video (según región).

Agenda



POR:
**DIANA
GONZALES
OBANDO**

No salir de Lima por los feriados que nos regala Semana Santa también puede ser un buen plan en familia. Aquí algunas actividades que no implican un gran presupuesto para quienes pasarán un sábado y domingo reflexivo y con ganas de recorrer las calles y cercanías de la ciudad.

Semana Santa en la capital



JOEL ALONZO

Volver al oráculo

IG: @museopachacamac



El sábado 4 o domingo 5 de la Semana Santa, el emblemático Museo Pachacámac abrirá sus puertas para recibir a las familias limeñas interesadas en la historia prehispánica. Con una gran exhibición, el museo y santuario los trasladará a los orígenes de las culturas que llegaron a este destino mágico y dejaron sus huellas. La dirección es Antigua Carretera Panamericana Sur km 31,5, Lurín. Horario: sábado de 9 a.m. a 5 p.m. y domingo de 9 a.m. a 4 p.m. Entradas: <https://pachacamac.cultura.pe/visita>.

Al visitar el Museo Pachacámac también se llega al Santuario Arqueológico de Pachacámac, cuyos templos fueron recorridos por multitudes de peregrinos.



Los Pantanos de Villa

IG: @pantanosdevillaoficial

En Chorrillos se encuentra un destino en medio de la urbe, donde la familia puede involucrarse con la naturaleza. En los Pantanos de Villa, la única área natural protegida en la capital, los espera un paseo por estos humedales que albergan decenas de especies de aves, insectos y otros animales propios de este entorno. Es un paseo mágico y de mucho aprendizaje.

ISTOCK

JORGE Cerdán



Recorrido por las iglesias

IG: @prolima.chl

Es tradición durante la Semana Santa visitar las siete iglesias del distrito y de otros cercanos. Este año, podrían cambiar de rumbo y dirigirse en familia al Centro Histórico de Lima, planificando una ruta por las más icónicas y recién restauradas iglesias por Prolima, como la Basílica y Convento de Santo Domingo, la Iglesia Nuestra Señora de La Merced, la Iglesia de la Buena Muerte, el Santuario de Nuestra Señora de la Soledad y la Parroquia Sagrados Corazones Recoleta. Para completar el recorrido, pueden sumar la Catedral de Lima y el Santuario de Las Nazarenas.

JULIO REAÑO



Concurso de alfombras

IG: @munilima



El 5 de abril se desarrollará en la Plaza Mayor, a las 10 de la mañana, un colorido concurso de alfombras florales y palmas que transformarán las calles del Centro Histórico. El Domingo de Resurrección estará lleno de estas piezas elaboradas por instituciones y colectivos para acompañar el paso del Cristo Resucitado. La Municipalidad de Lima organiza el concurso.



DIANA MARCELO



Casa Fernandini

IG: @casafernandini

El Museo Vintage Itinerante del Perú (Muviip) y la bellísima e histórica Casa Fernandini —que data de 1911— invitan esta Semana Santa a conocer una propuesta inmersiva con música sacra en discos de vinilo, imágenes religiosas en 'slides' y un ambiente lleno de nostalgia y tradición. Dirección: Jr. Ica 400, Centro de Lima. Horario: De 11 a.m. a 6 p.m.

♦ **Música**

Un viaje mágico

Su padre les puso a los Beatles en los parlantes de una van cuando eran niños y sin querer les cambió la vida. Décadas después, Fabrizio, Piero y José Luis Rozas tocaron en Liverpool y demostraron al Reino Unido que la beatlemania no tiene fronteras.



POR:
ÓSCAR GARCÍA

Una mañana de marzo pasado, los hermanos Rozas se plantaron frente a la casa de John Lennon en Menlove Avenue con sus instrumentos al hombro. Desde adolescentes, los jóvenes músicos Fabrizio, Piero y José Luis habían soñado con el momento en que su obsesión por The Beatles los llevara al origen de todo, a Liverpool mismo. Crecer con la música de los Fab Four en la camioneta paterna, yendo de un lugar a otro, los fue permeando en el catálogo de los autores de "A Hard Day's Night". Que luego formaran una banda tributo que saltó a la fama en la televisión peruana fue otra bendición. Los recordados "Beatles de Yo Soy" — ya adultos y bajo el nombre artístico de Los Mapaches— confiesan que pararse al pie de la casa donde creció su ídolo es algo que apenas pueden describir. Recuerdan que cuando sacaron sus instrumentos y empezaron a tocar una versión de "In My Life" para sus redes, apareció el guardián de la casa. El hombre, lejos de echarlos a escobazos,

ABAJO: THE BEATLES EN LA CAVERNA DE LIVERPOOL. EN ESTE LUGAR FUERON DESCUBIERTOS POR QUIEN LUEGO SERÍA SU MÁNAGER, BRIAN EPSTEIN.

LOS ROZAS EN LA CASA DE LENNON. ELLOS SON JOSÉ LUIS, PIERO Y FABRIZIO. LOS ACOMPAÑA EL BATERISTA JEVON TURNER, AL QUE CONOCIERON EN SU VIAJE.





FOTOS: ARCHIVO PERSONAL

Pero tan bien les cayeron los peruanos al guardián Andy que, antes de salir, les regaló un botón de la ropa de la tía Mimi. Un souvenir imposible de comprar en ninguna tienda del mundo.

La casa de Lennon no fue el único lugar que los Rozas convirtieron en escenario. Durante 23 días, los tres hermanos recorrieron Liverpool como peregrinos con guitarras, plantándose frente a Strawberry Fields, en Penny Lane, junto a las estatuas de los cuatro en el puerto. Todo lo grababan para TikTok sin pensar que sus videos se harían virales y que llegarían a la misma BBC que se hizo la pregunta: ¿quiénes son estos peruanos?

“Recibimos un mensaje de la BBC pidiéndonos una entrevista y pensamos que era una de esas estafas, las que te dicen que ganaste no sé cuánto dinero y que tienes que depositar un adelanto”, cuentan entre risas. Cuando se animaron a contestar resultó que la invitación era real. “Cuando nos conocieron, les encantó que fuésemos hermanos y que teníamos más de diez años haciendo esto. Ellos del Perú no sabían mucho. Te relacionan con el oso Paddington”.

Y fue en la radio que el conductor les lanzó la pregunta que cambió por completo el viaje: “¿Tienen fecha en el Cavern Club?”, les consultó en referencia al mítico club que vio nacer a los Beatles. “No”, respondieron. El conductor sonrió, pidió un momento y marcó un número. Minutos después, John Keats —dueño del Cavern— estaba en línea. Los había escuchado por la radio. Le gustaron. “No veo por qué no los puedo invitar”, dijo. El sábado 7 de marzo, Los Mapaches bajaron las escaleras del local más famoso del rock mundial. Si llegar a la casa de Lennon era un sueño, tocar en La Caverna era como arribar al paraíso.

Al día siguiente, BBC One llegó al Cavern antes de que abriera para filmar un reportaje con los peruanos, que apenas salían de su asombro. Habían llegado a la cuna de la beatlemania sin imaginar que desatarían una simbólica “mapachemanía” en el mundo beatle del Reino Unido. Todo fue como un viaje mágico y misterioso del que aún no quieren despertar. Pero tienen que hacerlo. Tanto les gustó la experiencia que los Rozas ya planean volver, en junio, para una gira más grande. El cielo es el límite. //

bailó primero con su música y luego los invitó a entrar.

Adentro, el tiempo parecía detenido. “Pudimos ver su sala, su cuarto, los libros que tenía ahí. Todo estaba intacto”, recuerda uno de los hermanos con una emoción que solo un beatlemaníaco podría entender. En esa casa, Lennon vivió de adolescente bajo el techo severo y amoroso de su tía Mimi, la mujer que lo crió y que, según la leyenda, le dijo que la guitarra era un entretenimiento, no un oficio. Los Mapaches recuerdan que ese día la casa estaba cerrada al público porque en sus habitaciones se acababa de filmar la película biográfica de los Beatles, uno de los proyectos cinematográficos más esperados de los últimos años.



Una agenda apretada

◆◆ Luego de dar entrevistas para medios televisivos en el Reino Unido, Los Mapaches han llegado a Lima con mucho trabajo por hacer. Este fin de semana, la banda ofreció un espectáculo sinfónico en el teatro Segura. “Es una experiencia bastante distinta a lo que hemos hecho antes y estamos muy ansiosos por replicarla en otras partes del Perú”, señalan. Su deseo es llevar la propuesta musical a Arequipa y Cusco. Este 30 de abril darán un show eléctrico, “¡Los Mapaches are Back!”, en la Estación de Barranco. Mientras tanto, ya están ultimando detalles para su segunda gira británica, que comenzaría en junio.

“
ESTÁBAMOS
TOCANDO EN
STRAWBERRY
FIELDS, DONDE
LENNON JUGABA DE
NIÑO, Y LA GENTE
SE ACERCABA Y
NOS GRABABA. NOS
SALUDABAN. FUE
UNA COSA IRREAL”

José Luis Rozas
MÚSICO

UN DRAMA DE PESO

Un hombre que no puede salir de su casa, una hija que no quiere volver y un plazo corto para hacer las paces. “La ballena”, que llega por primera vez a Lima, es una historia donde lo urgente no es adelgazar, sino recibir el perdón a tiempo.



¿Qué motiva a un director argentino a movilizar su obra hasta el Perú? Aun con el ímpetu artístico y algunas visitas previas —para ver a Osvaldo Cattone o montar proyectos con elencos locales—, Ricky Pashkus responde esta vez desde el contexto: “Pensar en giras moviendo elencos grandes por avión es difícil en Argentina, que está pasando por épocas económicas complicadas”. A partir de esa limitación, y de un momento distinto en su carrera,

se concreta la llegada de “La ballena” al teatro Canout.

Esta vez el director no viaja solo. Lo acompaña el actor Julio Chávez, quien dará vida a la historia de Charlie, un profesor de literatura recluido en su departamento. Con un diagnóstico que pronostica su pronta partida, intenta recomponer el vínculo con su hija adolescente, a quien mantuvo a distancia durante años. La obra transcurre en ese espacio cerrado, donde cada visita



POR:
**ÁNGEL
NAVARRO**



LA OBRA "LA BALLENA", ESCRITA POR SAMUEL D. HUNTER, SE PRESENTARÁ EN LIMA ÚNICAMENTE LOS DÍAS 5, 6 Y 7 DE JUNIO EN EL TEATRO CANOUT. LAS ENTRADAS ESTÁN A LA VENTA EN TELETICKET.

la comedia. Es algo importante para mí hacerlo”.

El equipo llegará desde Buenos Aires después de una temporada exitosa; sin embargo, la escenografía se construirá de forma local. “Es la misma, pero adaptada a la medida del teatro”, precisa el director. El Canout impone condiciones: un escenario más ancho, sin telón de boca ni bastidores tradicionales. La casa del personaje principal —donde transcurre toda la obra— ya no ocupa el escenario completo, sino que se instalará dentro de un ambiente mayor. Los bordes se resolverán con iluminación, abriendo laterales que amplíen la acción sin romper la sensación de encierro.

Pashkus llegará cuatro días antes para supervisar el montaje; Chávez, un día antes del estreno. Para entonces, todo estará definido: posiciones en escena, tiempos de diálogo, cortes de luz. No hay margen para pruebas extensas. Los ajustes serán precisos: un foco bien colocado, la distancia exacta para que la voz alcance la sala, la verificación de que el ritmo se mantenga según el guion original. Hay, sin embargo, decisiones puntuales: algunas adaptaciones a la idiosincrasia latinoamericana y un mayor desarrollo del personaje de la amiga enfermera.

GESTAR LA HISTORIA

Cuando tenía 30 años, Samuel D. Hunter, creador de “La ballena”, recibía por las tardes a sus alumnos en la Universidad de Rutgers. Ese día propuso un ejercicio distinto: escribir un texto honesto. Uno de sus alumnos confesó en su ensayo: “Tengo que aceptar que mi vida no va a ser muy emocionante”, sin saber que Hunter conocía bien esa sensación. Por entonces, el escritor no estaba tan distante de su personaje; su mente había traducido la depresión

—una enfermera, un joven creyente, la propia hija— expone tensiones acumuladas, culpas y la urgencia de decir algo antes de que sea demasiado tarde

“Nace como un deseo de que mi amigo Julio Chávez tenga un material no dirigido ni escrito por él”, revela Pashkus. A eso se suma una búsqueda personal. Acostumbrado al teatro musical, esta vez se enfrenta a otro registro. “Nunca he trabajado un material de esta manera; lo he hecho, pero más cerca de

Éxito en escena

◆◆ El actor Julio Chávez acumula 17 ficciones televisivas, 19 películas y más de 30 obras de teatro, consolidándose como una de las figuras más sólidas del teatro argentino contemporáneo.

◆◆ Ricky Pashkus, director y coreógrafo argentino, ha encabezado musicales como “Los productores” y “Hairspray”; además, creó los Premios Hugo, que se han convertido en referente del teatro musical en Argentina.

◆◆ “La ballena” debutó en el Victory Gardens Theater en Estados Unidos y desde entonces ha llegado a escenarios de Japón, Australia y Reino Unido, conquistando públicos internacionales con su intensa narrativa teatral.

◆◆ El elenco se completa con Laura Oliva, Máximo Meyer, Manuela Yantorno y Cecilia Cambiaso, quienes dan vida a los vínculos que rodean a Charlie, entrelazando emociones y conflictos en cada escena.



LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE 2022, DIRIGIDA POR DARREN ARONOFSKY, MARCÓ EL REGRESO DE BRENDAN FRASER Y LE VALIÓ EL ÓSCAR POR SU INTERPRETACIÓN.

EL ACTOR ARGENTINO JULIO CHÁVEZ ASUME ESTA VEZ EL DESAFÍO DE ENCARNAR A CHARLIE, PERSONAJE PARA EL QUE REQUIERE DOS HORAS DE PREPARACIÓN, ENTRE CARACTERIZACIÓN Y MAQUILLAJE.

“
HAY UNA
SENSACIÓN DE
QUE HEMOS
AVANZADO EN
TEMAS COMO
LA IDENTIDAD
SEXUAL Y LOS
CUERPOS. EN
APARIENCIA, SÍ;
EN LA REALIDAD,
NO LO HEMOS
HECHO

Ricky Pashkus
DIRECTOR DE
“LA BALLENA”

en un hambre insaciable y, por las noches, frente al espejo, se reconocía como un hombre gordo, poco atractivo y homosexual. Al leer esas palabras, Hunter decidió ser honesto consigo mismo y comenzó a escribir los primeros párrafos de la obra que hoy Ricky Pashkus dirige.

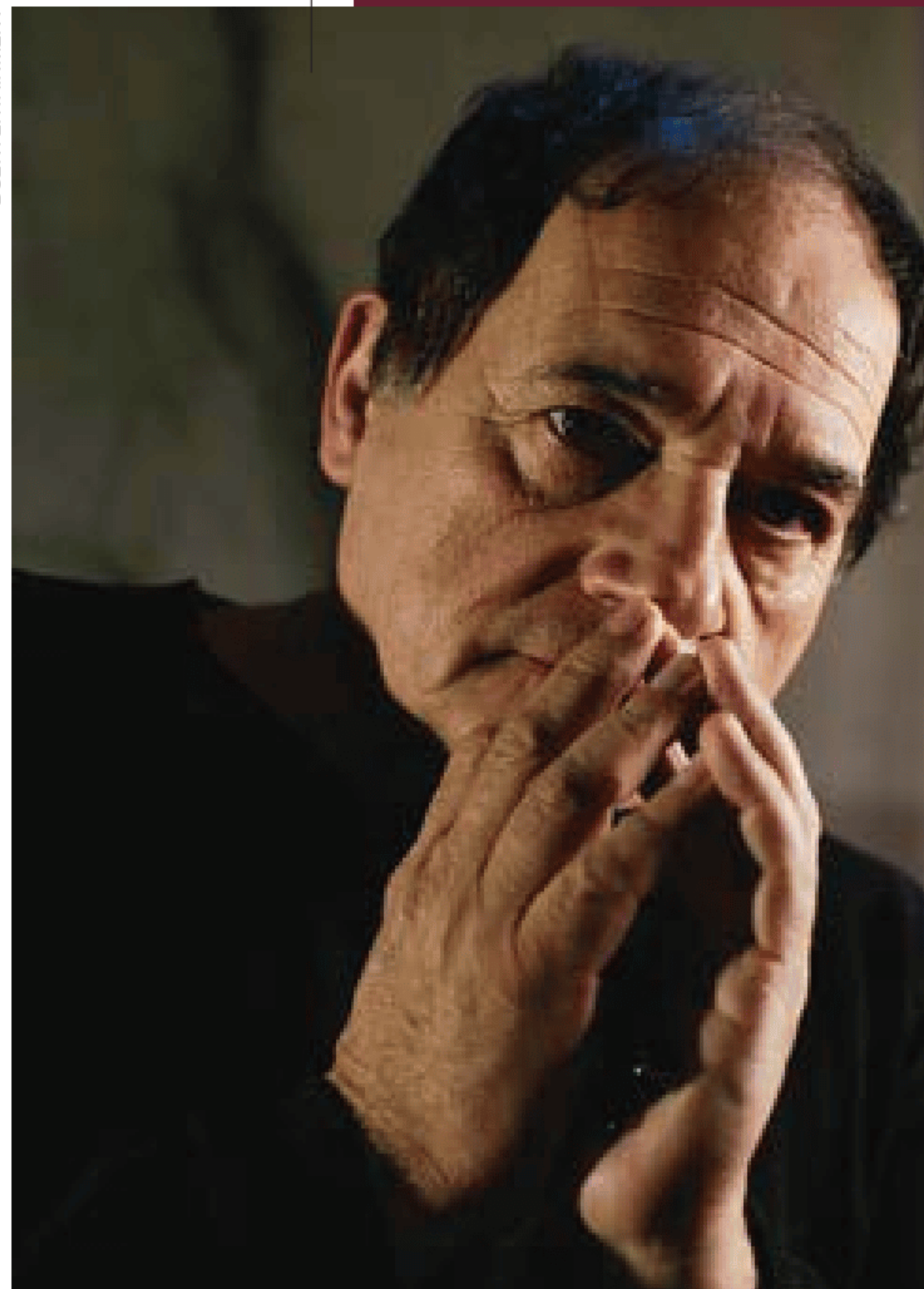
Ese origen no se diluyó con su paso al cine. La versión del 2022 protagonizada por Brendan Fraser amplificó la historia y la llevó a un público mayor, pero también la trasladó a otro lenguaje. En teatro no hay cortes ni primeros planos. Todo ocurre en continuidad. El actor no puede apoyarse en la edición ni en la cámara: sostiene la escena de principio a fin. “Nada de esto será fácil”, remarca el director.

En ese contexto, el proceso de Chávez comienza antes de pisar el escenario. La transformación arranca con un traje voluminoso

—el ‘fat suit’—, al que se suman capas de prótesis y una base de maquillaje que unifica el cuerpo. Luego vienen los detalles: piezas adicionales, ajustes y tiempos de secado que no admiten apuro. No es un trabajo individual. Una persona especializada viaja exclusivamente para encargarse de ese proceso. Recién entonces aparece Charlie.

La obesidad está presente desde el inicio, pero no define la obra. Pashkus lo plantea con claridad: “Más allá del hombre mórbido, es una historia de amor entre un padre y su hija”. El resto aparece en los diálogos, en lo que se dice y en lo que se evita. “En Buenos Aires hay una sensación de que hemos avanzado en temas como la identidad sexual y los cuerpos. En apariencia, sí; en la realidad, no lo hemos hecho”, concluye. //

BS ENTERTAINMENT



Astrología



Aries

Un impulso renovado marca tu camino. Evita excesos y decisiones impulsivas. Cierras ciclos importantes y comienzas otros con fuerza. Confía en tu energía, pero actúa estratégicamente.



Tauro

La tensión emocional puede incomodarte. Es momento de soltar el control y adaptarte. Cambios internos preparan nuevos comienzos. Escucha tu intuición antes de actuar con firmeza.



Géminis

Las conversaciones importantes te traen claridad. Evita exagerar opiniones. La energía te impulsa a decidir rápido. Cierra asuntos pendientes y abre espacio para conexiones más auténticas.



Cáncer

Aumenta tu sensibilidad y eso puede llevarte a excesos emocionales. Encuentra equilibrio entre seguridad y cambio. Nuevos comienzos requieren dejar atrás viejas estructuras.



Leo

La energía te favorece para avanzar con decisión. Evita exagerar expectativas. Nuevas oportunidades surgen tras cerrar etapas. Actúa con valentía, pero considera las consecuencias antes de actuar.



Virgo

Momento de ajustes internos: evita sobreanalizar. Los cambios te empujan a soltar el control. Los inicios requieren flexibilidad y confianza en los procesos.



ELENI POLIZOGOPULOS

@aaquelarre_

Volver a empezar

Los primeros días de abril se presentan como un período de alta intensidad energética, en el que el cielo parece empujarnos a revisar nuestros impulsos, cerrar ciclos y atrevernos a comenzar de nuevo.

El 5 de abril, el Sol en Aries forma un aspecto tenso con Júpiter en Cáncer. Esta configuración puede manifestarse como una tendencia a la exageración. Sin embargo, se abre una oportunidad profunda: encontrar una nueva forma de integrar lo nuevo con lo conocido. Al día siguiente, el 6 de abril, la Luna en Sagitario armoniza con el Sol en Aries, aportando un cambio de tono significativo.

El 8 de abril, Marte alcanza el último grado de Piscis, un punto crítico que suele marcar cierres importantes. Esta posición acelera procesos que ya venían gestándose, empujando a muchos a concluir etapas y prepararse para un nuevo comienzo.

Finalmente, el 9 de abril, Marte —planeta de la acción, la energía y la confrontación— ingresa en Aries, donde permanecerá hasta el 18 de mayo. Este tránsito inaugura un período de fuerte impulso colectivo e individual. A escala global, podrían surgir noticias relevantes vinculadas a conflictos o situaciones de tensión. En lo personal, es tiempo de iniciar, de actuar y de tomar decisiones que no pueden seguir postergándose. //



Libra

Tus relaciones atraviesan tensiones necesarias. Evita complacer en exceso. Decisiones importantes marcan nuevos comienzos. Encuentra equilibrio entre tus necesidades y las de otros.



Escorpio

Las transformaciones profundas se aceleran. Un cierre de ciclos intensos te libera y la energía impulsa la acción directa. Evita extremos emocionales y enfócate en objetivos concretos.



Sagitario

El optimismo regresa con fuerza. La energía favorece la acción y el movimiento. Evita exagerar promesas. Nuevos comienzos se alinean con tu propósito. Confía en tu visión, pero actúa responsablemente.



Capricornio

Los cambios desafían tu necesidad de control. Es hora de adaptarte. Un cierre de etapas abre oportunidades. Actúa con estrategia, evitando la rigidez frente a lo inesperado.



Acuario

Tus ideas fluyen con rapidez. Evita dispersarte o exagerar las posibilidades. Decisiones impulsivas pueden traer consecuencias. Nuevos comienzos requieren enfoque claro y compromiso real con tus objetivos.



Piscis

Finales importantes marcan tu transformación personal. Suelta lo que ya cumplió su ciclo. La energía te empuja a actuar. Confía en tu intuición para iniciar una nueva etapa.



EL ACTOR
ESTADOUNIDENSE
ROBERT DOWNEY
JR. CUMPLE HOY
61 AÑOS.

Test de Proust

“Intento no mentir; hay maneras de ser honesto sin ser grosero”

La nueva embajadora del Reino Unido en Perú, Su-Lin Garbett-Shiels, invita a probar próximamente la rica gastronomía británica en la nueva cafetería The Gay Baker, dentro de la Estación Cultural del Británico.

Su-Lin Garbett-Shiels

¿Cuál es tu pasatiempo favorito?

Pasar tiempo con la familia y los amigos. Y hacer kickboxing.

¿Qué sería, para ti, la felicidad perfecta?

Una tarde en una playa hermosa, con aguas cristalinas, comida fantástica, cócteles y una dosis de adrenalina con un deporte arriesgado como la moto acuática. Y después, una siesta.

¿Cuál es el rasgo que más te define?

El buen humor.

¿Cuál consideras tu peor defecto?

A veces, mi forma de cuidar puede convertirse en asfixiante.

¿Qué podría sumirte en la más profunda miseria?

Que uno de mis seres queridos estuviera gravemente enfermo.

¿Cuál es tu mayor extravagancia?

Me gustan las vacaciones lujosas.

¿Cuál es el peor defecto que otros pueden tener?

La crueldad.

¿Cuáles son las frases o palabras que utilizas con mayor frecuencia?

“Ser claro es ser amable”, “Trabaja duro y sé buena persona” y “Recoge tus cosas del suelo. No vivimos en una pocilga”.

¿Cuál ha sido tu mayor logro?

Criar a hijos felices, equilibrados y educados. Bueno, en su mayoría.

¿En qué ocasiones mientes?

Intento realmente no mentir. Hay maneras de ser honesto sin ser grosero.*

¿Cuándo y dónde has sido absolutamente feliz?

Por lo general, soy feliz la mayor parte del tiempo, pero fui increíblemente feliz con mi familia y amigos navegando, buceando y haciendo snorkel en Raja Ampat, en Indonesia, durante una semana hace unos años.

¿Qué objeto personal es el que más valor tiene para ti?

La caja de recuerdos con las primeras cosas de mis hijos.

¿Cuál es la cualidad que más admiras en una persona?

La bondad. No solo aparentar ser amable, sino ser genuinamente bueno incluso cuando nadie te está mirando.

¿Con qué personaje de la historia te identificas más?

Con su majestad la reina Isabel II, en cuanto a su ética de trabajo y su patriotismo. En otros aspectos, probablemente somos muy diferentes.

¿Cómo te gustaría morir?

Sin arrepentimientos.

¿Cuáles son tus escritores favoritos?

Soy una gran admiradora de John Grisham por sus apasionantes novelas de crimen. Pero creo que Jane Austen es maravillosa, al igual que Charles Dickens. En cuanto a literatura contemporánea, es difícil no amar los libros de “Harry Potter”.

¿Qué persona viva te parece despreciable?

Me resulta difícil calificar a una persona concreta como “despreciable”, pero el abuso de niños es, para mí, completamente inexplicable e imperdonable. //



El Comercio

Disney Stitch

5TA
ENTREGA

S/34.90

STITCH HAWAIANO
+ LIBRO Nº5



PRODUCTO
OFICIAL

14
ENTREGAS

TAPA
DURA



STITCH
HAWAIANO

©Disney

¡ENCUÉNTRALOS EN TU QUIOSCO MÁS CERCANO O EN NUESTRA WEB!

Para adquirir el producto, deberá acercarse a su quiosco más cercano y/o ingresar a la página web de Colecciones El Comercio (<https://coleccioneselcomercio.pe>). Para la entrega especial (caja coleccionadora + libro), deberá realizar el pago de S/ 39.90. Asimismo, por cada entrega de figura + libro, deberá realizar el pago de S/ 34.90. Stock promedio de 2,000 unidades por entrega de la colección. Válido a nivel nacional desde el 20 de febrero hasta el 15 de abril de 2026.

El Comercio

De la Parrilla a la mesa

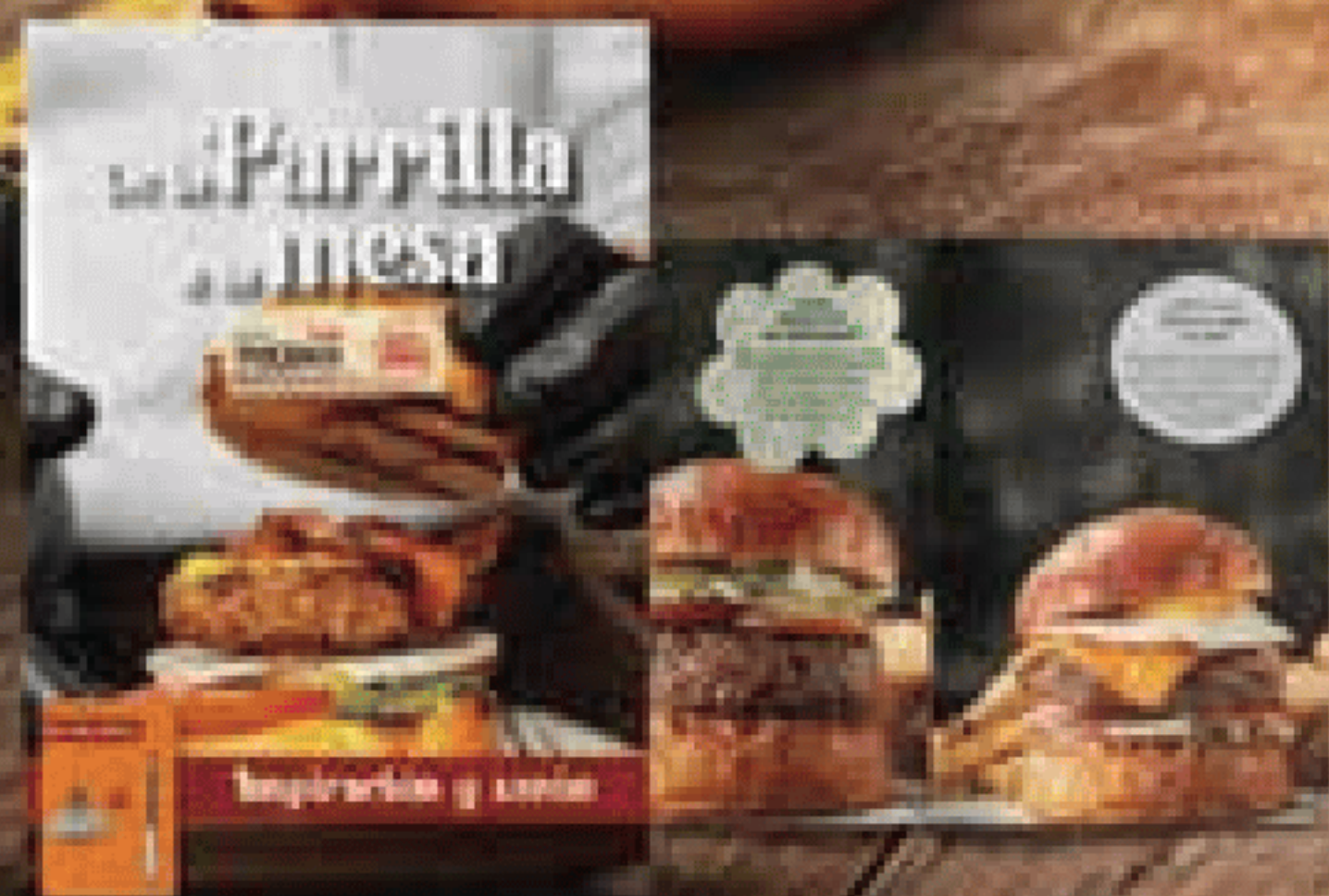
PIACENZA
MARCA EXCLUSIVA

bon
beef
Desde 1984

6
ENTREGAS

6TA ENTREGA
PINZA + PRENSADOR
DE CARNE

CADA
ENTREGA
S/ **45.90**
+ RECETARIO



MÁS INFO AQUÍ

¡ADQUIÉRELOS EN TU QUIOSCO MÁS CERCANO O EN NUESTRA WEB!

*Para adquirir las 6 entregas de la colección, cada entrega viene con un recetario, deberá: (i) acercarse a su quiosco más cercano y/o, (ii) ingresar a la página web Colecciones el Comercio <https://coleccioneselcomercio.pe/>; y/o, (iii) escribir al WhatsApp 988 070 096 / 922 957 466. Desde la primera hasta la sexta entrega, tienen un costo de S/45.90 cada una. Stock de 2,000 unidades en promedio por entrega de la colección o hasta agotar stock. Válido a nivel nacional desde el 12 de febrero hasta el 30 de abril de 2026.